

Ce film plus rapide que le Film Kodachrome précédent possède également une meilleure définition ainsi qu'un meilleur rendu photographique.

Il est équilibré pour la prise de vue en couleurs en lumière du jour.

En cas de nécessité il est possible de l'utiliser à la lumière de lampes Photoflood avec un Filtre Kodak Wratten n° 80 B.

**INDICES DE POSE LUMIÈRE du JOUR 25 PHOTOFLOOD 12\***

\*avec Filtre Kodak Wratten N° 80 B

Cet indice de pose peut être employé sur les posemètres gradués en indice de pose arithmétique ASA (American Standards Association), NF (Norme Française), BSI (British Standards Institution), ou similaires.

**GUIDE DE POSE**

**POUR L'EXTÉRIEUR :** Les ouvertures de diaphragme indiquées par le tableau ci-dessous sont valables de 2 heures après le lever du soleil, jusqu'à 2 heures avant son coucher, avec des temps de pose de 1/50 ou 1/60 de seconde, pour des sujets moyens éclairés de face.

Soleil brillant ou légèrement voilé sursable ou neige		Soleil brillant ou légèrement voilé (ombres nettes)*		Nuageux clair		Nuageux sombre		Ombre découverte**	
f/16	14***	f/11	13***	f/5,6	11***	f/4	10***	f/4	10***

\*Pour les sujets à contre-jour, augmenter l'ouverture de 2 diaphragmes.  
 \*\*Utiliser un filtre, tel que le Filtre Kodak Wratten No. 1 A, pour diminuer l'aspect bleuté des vues prises à l'ombre.  
 \*\*\*Indice de lumination.

**POUR L'INTÉRIEUR :** L'emploi du Film Kodachrome II type lumière du jour à la lumière artificielle n'est pas recommandé. Néanmoins, en cas de nécessité, on peut l'exposer à la lumière des Lampes Photoflood en plaçant devant l'objectif un Filtre Kodak Wratten n° 80 B. L'indice de pose est alors de 12.

**EMPLOI DES LAMPES ÉCLAIRS :** Avec un appareil chargé de film Type Lumière du jour, utiliser des lampes-éclairs à ampoule bleue, sans filtre.

Le tableau suivant indique les nombres-guides approximatifs pour les lampes bleues le plus communément employées. Le nombre-guide, divisé par la distance en mètres de la lampe au sujet, indique l'ouverture de diaphragme à employer.

Obturbateurs centraux	PF 1/B ou XM1 B	PF 60/97	Obturbateurs à rideau	PF 24/97
Open-flash*	18	31	1/100	13

\*Régler l'obturateur sur la pose, sur le 1/25 de seconde ou une vitesse plus lente.

**REMARQUE :** Ces nombres-guides ne sont donnés qu'à titre indicatif; ils doivent être plus ou moins modifiés en tenant compte des divers facteurs qui peuvent intervenir: nature et diamètre du réflecteur, synchronisation, état des piles, etc. Ils sont valables pour des sujets de teinte moyenne.

**EMPLOI DES TUBES ÉCLAIRS ÉLECTRONIQUES :** Le nombre-guide est habituellement indiqué par le fabricant. Un appareil de 100 joules peut avoir un nombre-guide compris entre 23 et 26. Il est souvent nécessaire d'utiliser un Filtre Kodak Wratten n° 81 A avec un tube-éclair neuf.

**EXPÉDITION DES FILMS EXPOSÉS**

Immédiatement après avoir enlevé de l'appareil le film exposé, remettre le chargeur ou la bobine dans sa boîte métallique et celle-ci dans son petit sac. Ficeler solidement ce dernier et inscrire en capitales l'adresse du Laboratoire et les nom et adresse de l'expéditeur aux emplacements réservés à cet effet sur l'étiquette du sac. Ceci est très important, car c'est le seul moyen d'identifier les films et de les renvoyer à leurs expéditeurs.

Le film exposé doit être envoyé sans délai à un Laboratoire de traitement de films Kodachrome; en France: Kodak-Pathé, Serran (S.-et-O.), affranchir au tarif paquet-poste. A l'étranger, s'adresser à un Laboratoire Kodak.

Le traitement est effectué sans frais supplémentaires au prix d'achat. Pour les pays d'Outre-Mer, le retour gratuit « par avion » n'est effectué que pour les Films Kodak de fabrication française, vendus en emballage « tropical », développement compris et traités en France par Kodak-Pathé.

**MONTAGE :** Le montage carton des diapositives 24 x 36 et 28 x 40 n'est pas facturé lors du traitement; un film rendu en bande ne donne lieu ni à remboursement, ni au montage ultérieur gratuit des diapositives.

**TRAVAUX SPÉCIAUX :** Les travaux suivants peuvent être exécutés, au prix en vigueur au jour du traitement du film, par la Société Kodak-Pathé, Paris pour la France Métropolitaine et les pays d'Outre-Mer. En raison des restrictions de change, ces travaux ne peuvent être exécutés pour des pays étrangers. Se renseigner auprès d'un négociant local.

Pour commander, marquer d'une croix les travaux désirés dans la ou les cases réservées à cet effet sur l'étiquette-adresse.

- Case 1 : Bande négative sur film noir et blanc d'après ce film;
- Case 2 : Montage sous carton 5 x 5 cm des diapositives 24 x 24 et 18 x 24 mm;
- Case 3 : Montage sous carton des couples de diapositives stéréoscopiques 23 x 24 mm;
- Case 4 : Film à laisser en bande (gratuit).

**ATTENTION :** Une censure et des règlements douaniers relatifs aux films exposés sont en vigueur dans certains pays; se renseigner auprès des négociants ou des Sociétés Kodak au sujet de ces règlements. Tous les frais de douane ou d'expédition d'un pays à un autre sont à la charge du client.

**CONSERVATION DU FILM :** Le Film Kodachrome, exposé ou non, doit être conservé dans un endroit sec et frais. Lorsque les films non exposés sont conservés dans un réfrigérateur, les en sortir et les laisser à la température du lieu d'emploi plusieurs heures avant d'ouvrir leurs boîtes. On évite ainsi la condensation de l'humidité sur les films.

**NOTA :** Ce film a été fabriqué avec le plus grand soin. Il sera traité sans frais supplémentaires selon notre procédé, à condition de ne pas avoir été coupé. Il sera remplacé s'il présente un défaut de fabrication ou s'il est endommagé ou perdu, soit dans nos Laboratoires, soit dans ceux de nos Sociétés associées. A l'exception des cas précités, ce film est vendu et sera traité sans aucune garantie.