



Canon EOS

L'œil neuf.

750·850
750 QD

MODE D'EMPLOI
Edition française

Table des matières

Précautions de manipulation	5	Accessoires	34
Préparations	7	Capacité de prise de vues	38
1. Montage de l'objectif	7	Courbes de programme	40
2. Mise en place et contrôle de la pile	8	Entretien de l'appareil	41
3. Molette de sélection	9	Courroie et étuis	42
4. Informations dans le viseur	10	Fiche technique	43
5. Prise en main de l'appareil	11		
Conseils pour tenir l'appareil	11		
Fonctions du déclencheur	12		
6. Chargement du film	13		
Prises de vues	16		
1. En mode programme	16		
2. En continu	18		
3. En préfocus	19		
4. Sujets inadéquats à l'autofocus	20		
Mise au point manuelle	21		
5. Conseils pour mieux cadrer	22		
Mode priorité zone de netteté	23		
Retardateur	25		
Photos au flash	26		
Fonctions d'impression de la date	28		
1. Sélection du mode d'impression	29		
2. Réglage du calendrier et de l'horloge ...	30		
3. Remplacement de la pile du dos			
dateur du 750 OD	31		
Affichage LCD	33		

Précautions de manipulations

1. Si l'on n'utilise pas l'appareil pendant un certain temps, le placer dans une endroit frais et non poussiéreux.
2. Garder l'appareil à l'abri de l'eau, du sel et de l'humidité. En cas d'utilisation de l'appareil sur la plage, le nettoyer parfaitement par la suite. S'il tombait dans l'eau, le porter immédiatement au service après-vente Canon pour un examen.
3. Tenir l'appareil à l'abri de la lumière directe du soleil et des «points chauds», comme le coffre ou la plage arrière de la voiture.
4. N'essayez pas de démonter votre appareil vous-même; portez-le toujours au service après-vente Canon pour le faire réparer.
5. Pour nettoyer l'objectif ou l'intérieur de l'appareil, il suffit de retirer la poussière avec une brosse soufflante. N'appliquer aucun liquide sur l'objectif. Si il est trop sale, le porter au service après-vente Canon.
6. Un film soumis aux rayons X lors du contrôle dans les aéroports peut être exposé ou voilé, même s'il se trouve dans l'appareil. Pour éviter une exposition accidentelle, demander à l'inspecteur de vérifier l'appareil et le film manuellement.
7. La pile peut exploser et provoquer des brûlures si elle est ouverte, rechargée, court-circuitée, exposée à des températures trop élevées ou jetées dans le feu.
8. Lorsque vous n'envisagez pas d'utiliser votre appareil pendant plusieurs semaines, enlevez la pile.
9. La qualité des couleurs peut être irrémédiablement affectée si le film reste trop longtemps dans le boîtier. Faites développer votre film rapidement.

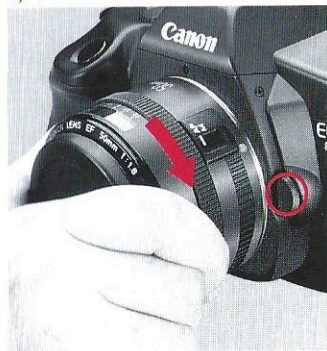
1)



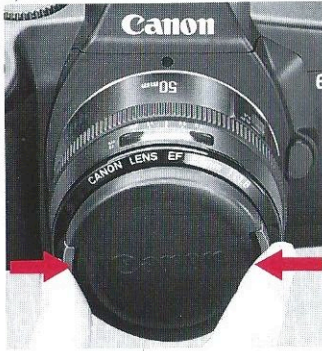
2)



3)



4)



5)



Préparation de l'appareil

1. Montage de l'objectif

- 1) Enlevez les bouchons à l'arrière de l'objectif et sur le boîtier en les tournant vers la gauche.
- 2) Alignez le repère rouge de l'objectif sur le point rouge du boîtier.
- 3) Tournez l'objectif à fond vers la droite. Il est correctement monté lorsqu'un déclic se produit.
- 4) Enlevez le bouchon à l'avant de l'objectif.
- 5) Positionnez le sélecteur autofocus/manuel de l'objectif sur «AF».
 - Pour démonter l'objectif, appuyez sur le bouton de déverrouillage de l'objectif tout en tournant celui-ci vers la gauche.
 - Pour remettre les bouchons à l'arrière de l'objectif et sur le boîtier, alignez leurs repères «O» sur le point rouge et tournez-les vers la droite.

ATTENTION!

- Posez toujours la face de l'objectif vers le bas pour ne pas endommager les contacts électroniques.



2. Mise en place et contrôle de la pile

Mise en place de la pile

- 1) Dévissez le bossage à l'aide d'une pièce de monnaie.
 - 2) Mettez la pile en place en respectant la polarité indiquée dans son logement.
 - 3) Remettez le bossage et serrez la vis fermement mais sans forcer.
- Avant de jeter la pile, respectez les précautions qui figurent dessus.
 - Vérifiez que les bornes de la pile et les contacts électriques de l'appareil sont propres.

1)



2)



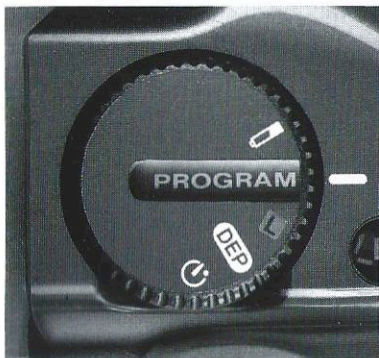
Contrôle de la pile

Positionnez la molette de sélection sur «  ».

La pile est suffisamment chargée lorsque le signal sonore est émis rapidement, environ huit fois par seconde. Si le bip-bip est lent (environ deux fois par seconde), prévoyez une pile de rechange. Changez la pile lorsqu'il n'y a plus de signal sonore.

- Prévoyez une pile de rechange lorsque vous envisagez de prendre beaucoup de photos comme lors d'un mariage ou d'un voyage par exemple.
- L'autonomie de la pile est indiquée p 38.





3. Molette de sélection

La molette de sélection centralise les commandes. Elle vous offre cinq positions.



Contrôle de la puissance de la pile (page 8).

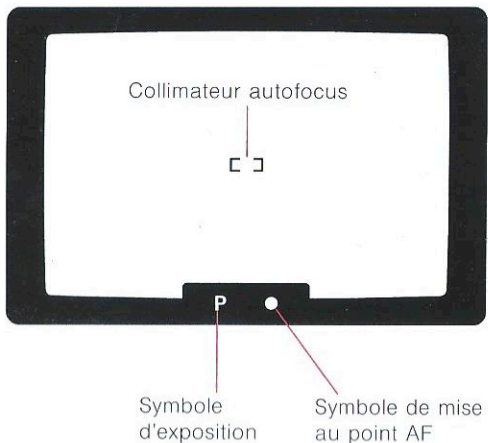
PROGRAM Position mode programme. La vitesse d'obturation et l'ouverture du diaphragme sont déterminées automatiquement. Ce mode correspond à l'utilisation la plus courante de ce boîtier.

L Dans cette position de la molette, l'appareil est hors circuit.

DEP Dans cette position, il est possible, sans calcul compliqué, de choisir la zone de netteté du sujet (page 23).



Position retardateur. Sur cette position, l'appareil se déclenche après un délai de 10 secondes (page 25).



4. Informations dans le viseur

Dans le viseur, 3 indications importantes:

- 1) le collimateur autofocus – zone d'analyse de la distance du système autofocus.
[]
- 2) le symbole de mise au point «●» vert – s'allume quand le sujet est net.
- 3) le symbole «P» – s'allume quand l'exposition est correcte.

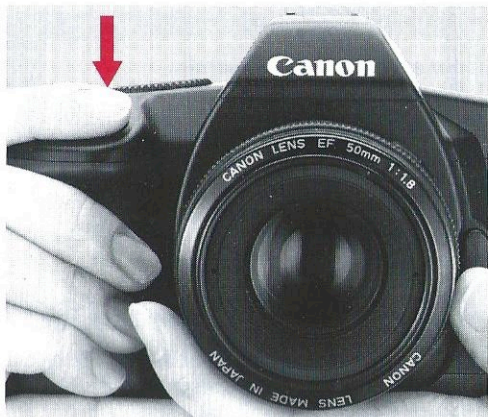


5. Prise en main

Comment bien tenir l'appareil

Pour que vos photos soient nettes, il faut que l'appareil soit stable au déclenchement. Afin d'éviter les flous de bougé adoptez la technique suivante:

- 1) Tenez l'appareil fermement, votre main gauche soutenant le boîtier et l'objectif.
- 2) Ecartez et décalez légèrement vos pieds, puis décontractez-vous.
- 3) Appuyez légèrement l'appareil contre votre nez et regardez dans le viseur.
- 4) Serrez votre coude gauche contre le corps.
- 5) Attention à ne pas obstruer l'avant de l'objectif (cheveux, doigt).



Fonctions du déclencheur

Le déclencheur vous donne accès à trois fonctions, selon la manière dont vous l'utilisez.

- 1) Appuyez **à mi-course** pour que la mesure de la lumière et la mise au point automatiques s'effectuent. L'objectif s'immobilise et le symbole de mise au point «●» vert s'allume.
 - 2) Appuyer **à fond** sur le déclencheur pour prendre la photo.
 - 3) Maintenez le déclencheur enfoncé pour effectuer des prises en continu (page 18).
- Si le sujet n'est pas net, vous ne pouvez pas déclencher.

La manière de déclencher joue un rôle important dans la netteté des photos. Si vous appuyez trop vite sur le déclencheur, il peut se produire un mouvement indésirable de l'appareil. La photo de gauche vous en montre le résultat (flou de bougé).





1)

6. Manipulation du film

Chargement du film

Afin de sauvegarder les photos déjà prises, si le dos était ouvert par inadvertance, le film est enroulé sur la bobine réceptrice de l'appareil au moment du chargement.

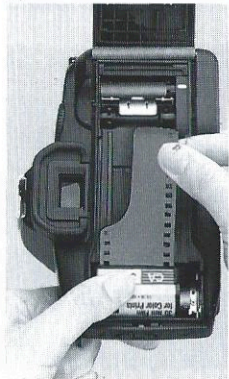
Le compteur indique alors le nombre de vues disponibles (12-24-36 poses). Après chaque déclenchement, la photo qui vient d'être prise rentre dans la cartouche. Le compteur, quant à lui, décroît au fur et à mesure que vous déclenchez (36-----1).

Utilisez **seulement** des films 24 × 36 codés DX. Dans le cas des films sans codage DX, l'appareil est réglé sur 25 ISO.

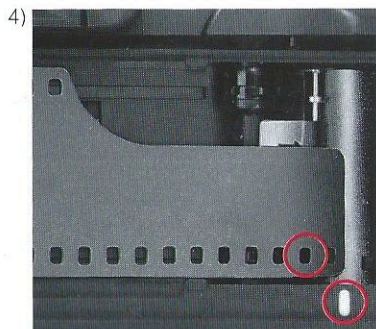
2)



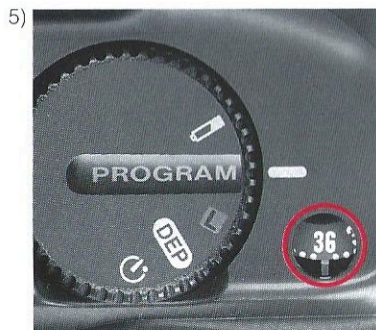
3)



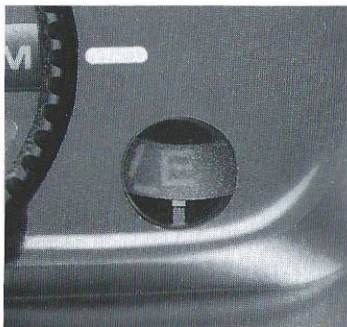
- 1) Ouvrez le dos en appuyant sur le bouton de déverrouillage en même temps que sur le bouton d'ouverture du dos.
- 2) Insérez le film comme illustré.
- 3) Tirez sur l'amorce du film jusqu'à ce qu'elle s'aligne sur le repère orange.



4) Vérifiez que les perforations du film sont bien positionnées sur les picots de la roue d'entraînement.



5) Refermez le dos: le film s'enroule sur la bobine réception.



- Si le film n'a pas été chargé correctement, le symbole «E» apparaît sur le compteur de prises de vues et un bip sonore retentit. Rechargez l'appareil correctement.

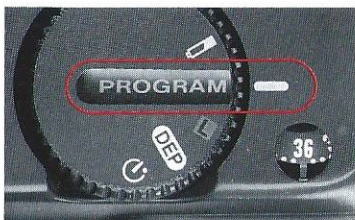
ATTENTION!

- Evitez de toucher les contacts du codage DX du film.
- Ne touchez jamais le rideau de l'obturateur. La haute précision de sa conception le rend sensible aux pressions.



Déchargement de l'appareil

- Lorsque le symbole «E» apparaît sur le compteur de prises de vues, le film est terminé. Retirez-le. Lorsque ce symbole «E» apparaît, un bip bref se fait entendre si vous appuyez sur le déclencheur, pour vous rappeler que le film est terminé.



1. Mode Programme

- 1) Réglez la molette de sélection sur «PROGRAM».
- 2) Cadrez le collimateur autofocus sur le sujet.
- 3) Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point automatique. Quand votre sujet est net, le symbole «●» s'allume et vous entendez un bip bref.
- 4) Vérifiez que le symbole d'exposition «P» reste allumé. L'exposition est alors correcte.
- 5) Appuyez lentement à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



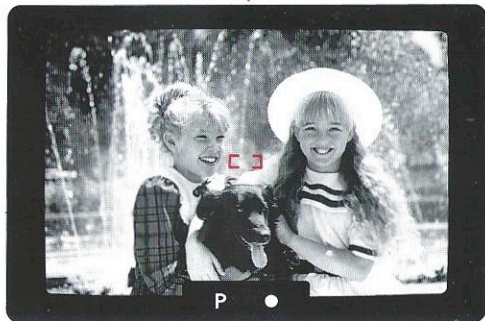
- Si la mise au point est impossible, le symbole «●» clignote et vous ne pouvez pas déclencher (page 20).
- Si le symbole «P» clignote lentement, environ 4 fois par seconde, il y a risque de flou de bougé de l'appareil. Utilisez un trépied ou un flash.
- Si le symbole «P» clignote rapidement, environ 8 fois par seconde, l'exposition est incorrecte. Utilisez un filtre gris neutre quand la lumière est trop forte ou le flash, si elle ne l'est pas assez.
- Les EOS 750 et 750 QD sont dotés d'un flash intégré qui se déclenche automatiquement en situation de basse lumière (page 26).



2. Prises de vues en continu

Pour prendre des photos en continu, maintenez simplement le déclencheur enfoncé. Vérifiez que la molette de sélection est bien sur «Program». Pendant les prises de vues en continu, l'objectif rectifie la mise au point si nécessaire et l'exposition est déterminée au déclenchement.

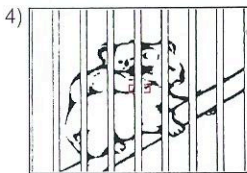
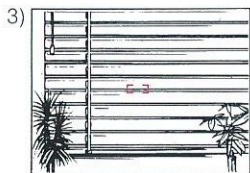
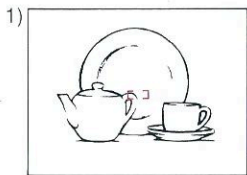
- Exposition automatique «Programme intelligent»
Pour déterminer la meilleure combinaison vitesse diaphragme, l'appareil tient compte de la longueur focale de l'objectif utilisé. Il adapte la courbe de programme appropriée à celle-ci. Si la vitesse d'obturation est trop lente par rapport à la focale de l'objectif, le **P** vert dans le viseur clignote (risque de flou de bougé).
- Mesure évaluative
La «mesure évaluative» analyse automatiquement les conditions de luminosité, la conformation du sujet et l'exposition correcte sans avoir à corriger l'exposition, ceci même en contre-jour.



3. Mise au point avec préfocus

Lorsque votre sujet ne peut être cadré dans le collimateur autofocus, utilisez la fonction préfocus. La mise au point sur un substitut du sujet (là où il devrait se trouver) reste mémorisée tant que le déclencheur reste enfoncé à mi-course. Cette fonction vous permet de varier vos compositions en décentrant votre sujet, tout en conservant la netteté du sujet principal.

- 1) Cadrez le collimateur autofocus sur le substitut et appuyez à mi-course sur le déclencheur pour mémoriser la mise au point.
 - 2) Faites à nouveau le cadrage de l'image comme vous le désirez tout en appuyant à mi-course sur le déclencheur.
 - 3) Déclenchez pour prendre la photo.
- Lorsque vous utilisez la fonction préfocus, vérifiez que la distance entre le sujet et vous reste identique.



4. Sujets inadéquats à la mise au point autofocus

Le système autofocus des EOS 750 et 850 est très précis, mais certains sujets sont difficiles à mettre au point automatiquement. Lorsque cet automatisme n'est pas possible, le témoin de mise au point vert dans le viseur clignote.

- 1) Les sujets dont le contraste est faible (scènes brumeuses, objets blancs ou à peine colorés).
- 2) Les sujets qui ne sont pas suffisamment éclairés (pièce très sombre, scènes nocturnes).
- 3) Les sujets avec lignes horizontales (stores vénitiens, persiennes).
- 4) Les sujets en partie masqués (animaux en cage).



Dans ces cas de figure, faites la mise au point de la manière suivante:

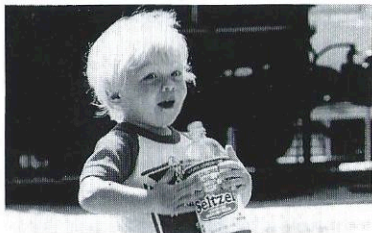
- 1) Utilisez la fonction préfocus sur un substitut situé près du sujet, puis recomposez l'image.
- 2) Tenez votre appareil à la verticale et utilisez la fonction préfocus, puis recadrez en horizontal si vous le souhaitez.
- 3) Faites la mise au point manuellement comme indiqué ci-dessous.

Mise au point manuelle

- 1) Faites glisser le sélecteur autofocus/manuel de l'objectif sur «M».
- 2) Tournez la bague de mise au point manuelle jusqu'à ce que l'image soit nette.

5. Conseils pour mieux cadrer vos sujets

Faites de la photo un événement quotidien. Les scènes de la vie quotidienne peuvent offrir l'occasion de photos inattendues et de souvenirs agréables.



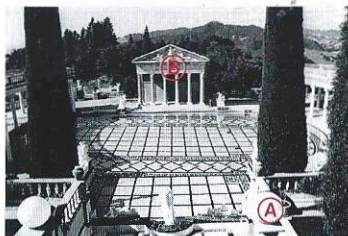
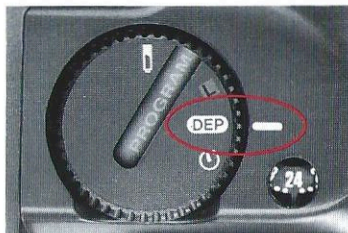
La position de l'appareil a naturellement une incidence importante sur l'effet rendu par le sujet.

- A. Agenouillez-vous et prenez la photo de bas en haut pour renforcer sa perspective ou l'effet voulu.
- B. Visez au niveau des yeux lorsque vous photographiez des personnes, notamment les enfants.
- C. Adoptez une bonne position pour les photos horizontales et assurez-vous que toute la scène est comprise dans la photo.
- D. Les photos verticales accentuent la hauteur ou la profondeur du sujet.
- E. Rapprochez-vous du sujet pour augmenter l'effet recherché.
- F. Vérifiez dans le viseur que les lignes horizontales et verticales ne «penchent» pas.

Mode priorité zone de netteté

Utilisez le mode priorité zone de netteté pour isoler votre sujet ou pour donner un effet de profondeur à vos photos, en mémorisant deux mises au point. Le flash et la prise de vues en continu ne peuvent être utilisés dans ce cas.

Cas N° 1: mise en mémoire de deux distances différentes.



- 1) Positionnez la molette de sélection sur «DEP».
- 2) Cadrez le collimateur autofocus sur le premier sujet à l'avant-plan, et appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- 3) Enlevez le doigt du déclencheur lorsque le symbole de mise au point «●» clignote et qu'un bip bref se fait entendre.
- 4) Répétez les phases 2 et 3 sur le second sujet à l'arrière-plan.
- 5) Recadrez l'image. Appuyez à mi-course sur le déclencheur. Le témoin «●» s'allume et un bip bref se fait à nouveau entendre.
- 6) Appuyez doucement à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



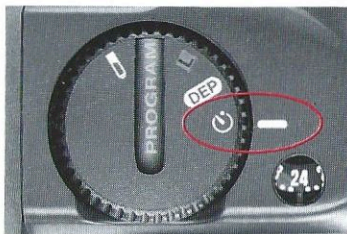
- Pour annuler cette fonction, positionnez la molette de sélection sur «L».
- Lors de la mise en mémoire de deux distances très éloignées l'une de l'autre, la vitesse d'obturation déterminée par l'automatisme est plus lente qu'en mise au point normale. Le «P» clignote pour vous avertir du risque de flou bougé de l'appareil lorsque la vitesse est inférieure à la focale de l'objectif.


Conseils d'utilisation du mode priorité zone de netteté

- Utilisez un objectif grand angle pour disposer d'une zone de netteté la plus large possible.
- La zone de netteté manque de profondeur quand les deux mises au point sont effectuées à la même distance. Utilisez un téléobjectif pour les portraits que vous souhaitez isoler de leur environnement.
- Lorsqu'il est impossible de mettre au point la zone de netteté désirée, le témoin «●» clignote. L'exposition reste cependant correcte.

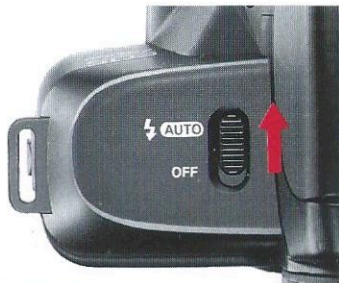
Retardateur

Le retardateur diffère le déclenchement de 10 secondes pour vous permettre de figurer sur la photo.



- 1) Positionnez la molette de sélection sur «».
- 2) Cadrez le collimateur autofocus sur le sujet et appuyez à mi-course sur le retardateur.
- 3) Vérifiez qu'aucun symbole ne clignote, recadrez si nécessaire et déclenchez.
 - Le bip sonore retentit d'abord à une cadence lente puis, plus rapidement, deux secondes avant le déclenchement.
 - Pour annuler le retardateur, positionnez la molette de sélection sur un autre mode.
 - Vérifiez que l'appareil est bien posé sur une surface plane, sinon utilisez un trépied.
 - Si vous êtes le sujet, cadrez le collimateur autofocus sur un objet placé à l'endroit où vous devriez vous trouver.
 - Si vous n'utilisez pas le viseur au moment du déclenchement, couvrez l'oculaire avec le cache fixé sur la courroie pour que la lumière ne pénètre pas dans l'appareil et fausse la valeur d'exposition.

Photos au flash



EOS 750



EOS 850
avec Speedlite 160 E

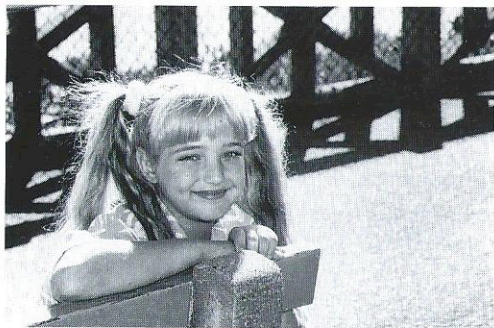


Le flash intégré des modèles EOS 750 et EOS 750 QD est doté d'une mesure de lumière à travers l'objectif (TTL).

Le flash fonctionne automatiquement dans la pénombre ou quand votre sujet est en contre-jour pour compenser un déséquilibre entre l'éclairage du sujet principal et l'arrière-plan (flash Fill-in).

Le flash Speedlite 160 E, vendu séparément, pour le modèle EOS 850, opère dans les mêmes conditions.

- Enlevez le pare-soleil pour éviter une zone sombre sur la photo.
- 1) Faites glisser l'interrupteur du flash, sur le boîtier, sur la position AUTO.
 - 2) Cadrez le collimateur autofocus sur le sujet et appuyez à mi-course sur le déclencheur. Si la lumière est insuffisante, la tête du flash sort automatiquement.
 - 3) Déclenchez pour prendre la photo. La tête du flash rentre automatiquement après l'émission de l'éclair.
- Tableau des distances de couplage du flash automatique (à f/2,8)



Diapositives

Photos en couleur
négative

ISO 100
1m à 4,3 m

70 cm – 6 m

ISO 400
Jusqu'à 8,5 m

Jusqu'à 12 m

- Distance de travail du flash Fill-in: 3,5 m

- Lorsque le sujet est dans la pénombre, un éclair d'assistance de mise au point est émis automatiquement (interrupteur de flash sur «auto»).

- Débrayez le flash pour restituer une lumière ambiante comme un coucher de soleil ou quand il est interdit de l'utiliser: théâtres, musées (interrupteur sur «off»).
- Lorsque vous utilisez le flash adaptable sur les EOS 750, 750 QD, vérifiez que la tête du flash intégré est bien rétractée.

Impression de la date



- ① Ecran LCD
- ② Sélecteur de mode d'impression — bouton «Mode»
- ③ Sélecteur de position
- ④ Touche de réglage

Le modèle EOS 750 QD imprime automatiquement des informations sur vos photos pour vous permettre de vous rappeler une date, une heure particulières.

Une pile alimente le dos dateur. Celle-ci est mise en place en usine. Pour procéder à son remplacement, reportez-vous page 31.

Un calendrier intégré, programmé jusqu'au 31 décembre 2019, compense automatiquement les différences de longueurs de mois et les années bissextiles.

Mode d'impression

'88 ^M9 15

Année/mois/jour

15 18:36

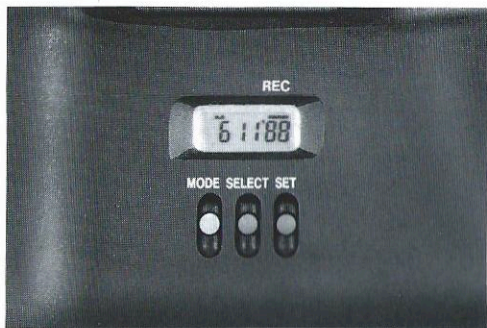
Jour/heures/minutes

^M9 15 '88

Mois/jour/année

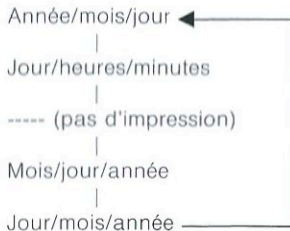
15 ^M9 '88

Jour/mois/année



1. Sélection du mode d'impression

Chaque fois que vous appuyez sur le sélecteur de mode d'impression (bouton gris «MODE»), les informations s'affichent dans cet ordre:

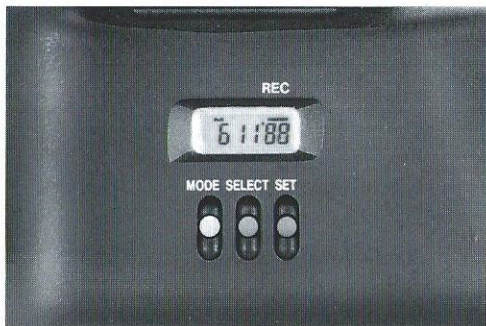


L'information affichée sur l'écran LCD est imprimée.

Si vous désirez qu'aucune donnée ne soit imprimée, sélectionnez les pointillés sur l'écran. (Ils ne sont pas imprimés sur la photo développée.)

Symbole de confirmation d'impression des données. Le symbole de confirmation d'impression «—» clignote après le déclenchement.

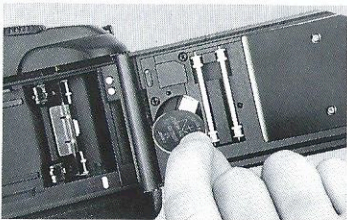
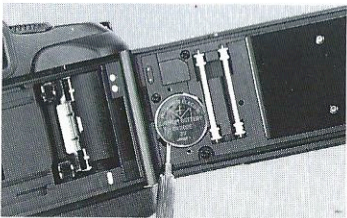
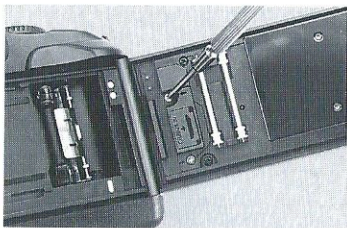




2. Réglage du calendrier et de l'horloge

Chaque fois que vous appuyez sur le sélecteur de position la donnée à régler clignote. Le sélecteur de position permet de modifier respectivement l'année, le mois et le jour.

- 1) Sélectionnez la position de la donnée à régler.
 - 2) Appuyez sur le bouton de réglage «SET» pour introduire le chiffre désiré.
 - 3) Appuyez à nouveau sur le sélecteur de position pour terminer l'opération.
- Chaque fois que vous appuyez sur le bouton de réglage «SET», le chiffre qui clignote augmente d'une unité. Si vous maintenez ce bouton enfoncé, le défilement croissant est accéléré.



3. Remplacement de la pile du dos Quartz Date

Lorsque l'affichage n'apparaît pas clairement sur la photo, remplacez la pile du dos dateur. Celui-ci est pourvu d'une pile au lithium CR2025 de 3 V.

- 1) Avec un petit tournevis cruciforme, enlevez le couvercle du logement de pile à l'intérieur du dos.
- 2) Enlevez la pile et insérez-en une neuve, le repère « + » vers l'extérieur.
- 3) Remettez le couvercle du logement de la pile et resserrez la vis.
- 4) Réglez à nouveau le calendrier et l'horloge.



- Ne laissez pas la pile à la portée des enfants. S'ils l'avalent, appelez immédiatement un médecin.
- Lorsque vous utilisez un film couleur, les données sont imprimées en orange. Si le fond à l'endroit de la date est pâle, celle-ci peut ne pas apparaître clairement sur le film.
- Selon la qualité du film, la date peut être floue.
- N'imprimez pas la date ou l'heure quand la température est inférieure à -10°C .



Ecran LCD

L'écran de contrôle utilise des cristaux liquides pour afficher les informations. L'écran LCD peut manquer de contraste ou devenir flou après 5 ans environ d'utilisation normale. Dans ce cas, portez votre appareil au service-après-vente Canon pour faire remplacer, intervention aux frais de l'utilisateur.

Objectifs EF (monture 100% électronique)

Un des avantages supplémentaires des appareils EOS est d'accepter toute une gamme d'objectifs interchangeables déjà existante, du fish-eye au téléobjectif. Les objectifs Canon sont réputés pour leur haute résolution, la superbe fidélité du rendu des couleurs et leur manipulation simple.

NOTA

La haute précision des informations circulant à travers la monture électrique d'EOS ne peut être garantie par Canon qu'avec des objectifs de notre marque.

1. Les multiplicateurs de focale EF 1,4 \times et EF 2 \times sont utilisables exclusivement avec les modèles EF 200 mm f/1.8L, EF 300 mm f/2.8L et EF 600 mm f/4.0L.
2. Le convertisseur grandeur nature EF est utilisable exclusivement avec le EF 50 mm f/2.5 macro.
3. Tous les zoom EF ont une mise au point macro intégrée.

Objectif	Moteur Autofocus		Angle de champ	Construction	Ouverture minimum	Mise au point minimum (m)	Filtre \varnothing (mm)	Longueur (mm)	Poids (g)
	AFD	USM							
Fish Eye EF 15 mm f/2.8	●		180°	7-8	22	0.2	4 incorp.	62.2	330
EF 24 mm f/2.8	●		84°	10-10	22	0.25	58	48.5	270
EF 28 mm f/2.8	●		75°	5-5	22	0.3	52	42.5	185
EF 50 mm f/1.8	●		46°	5-6	22	0.45	52	42.5	190
Compact-Macro EF 50 mm f/2.5	●		46°	8-9	32	0.23	52	63.0	280
Softfocus EF 135 mm f/2.8	●		18°	6-7	32	1.3	52	98.4	390
EF 200 mm f/1.8 L (Ultrasonic)		●	12°	10-12	22	2.5	48	208.0	3000
EF 300 mm f/2.8 L (Ultrasonic)		●	8°15'	7-9	32	3	48	253.0	2850
EF 600 mm f/4.0 L (Ultrasonic)		●	4°10'	8-9	32	6	48	456.0	6000
EF 28-70 mm f/3.5-4.5 II	●		75°-34°	9-10	22-29	0.5	52	75.6	285
EF 35-70 mm f/3.5-4.5	●		63°-34°	8-9	22-29	0.5	52	63.0	245
EF 35-105 mm f/3.5 4.5	●		63°-23°30'	11-14	22-29	1.2	58	81.9	400
EF 35-135 mm f/3.5-4.5	●		63°-18°	12-16	22-29	1.5	58	94.5	475
EF 50-200 mm f/3.5-4.5	●		46° _{28'} -12°	13-16	22-29	1.5	58	146.4	690
EF 50-200 mm f/3.5-4.5 L	●		46°-12°	14-16	22-29	1.5	58	145.8	695
EF 70-210 mm f/4.0	●		34°-11°45'	8-11	32	1.5	58	137.6	605
EF 100-300 mm f/5.6	●		24°-8°15'	9-15	32	2	58	166.8	685
EF 100-300 mm f/5.6 L	●		24°-8°15'	10-15	32	2	58	166.6	695
Multiplicateur EF 1.4 X	-	-	-	4-5	-	-	-	27.3	200
Doubleur EF 2 X	-	-	-	5-7	-	-	-	50.5	240
Convertisseur macro 1:1 EF	-	-	-	3-4	-	-	-	34.9	160

Accessoires



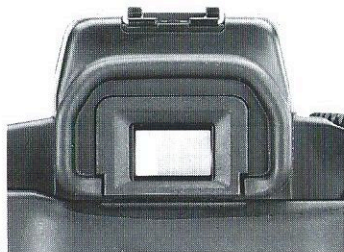
Speedlite 160 E



Speedlite 300 EZ



Speedlite 420 EZ



Correcteur de visée

Speedlite 160 E X

Conçu exclusivement pour le modèle EOS 850, ce flash est alimenté par une pile au lithium qui permet un recyclage rapide et une grande autonomie. Il éclaire les scènes sombres et débouche les ombres sur le sujet. Sa capacité et sa facilité de montage vous permettent de l'emporter partout.

Speedlite 420 EZ et Speedlite 300 EZ

Ces flashes offrent un éclairage de forte puissance, leur nombre guide pour 100 ISO est de 35 pour le 420 EZ et 28 pour le 300 EZ.

Utilisés en flash fill-in, ils permettent l'éclairage d'un sujet en contre-jour en rétablissant l'équilibre de la lumière entre le premier et l'arrière-plan. Ces deux flashes sont dotés d'une tête zoom, ce qui leur permet d'ajuster la surface couverte par l'éclair à l'angle de champ de l'objectif utilisé.

Correcteur de visée

Dix correcteurs de visée sont disponibles dans une gamme de +3 à -4 dioptries. Ils facilitent la mise au point et permettent un meilleur confort de visée, que vous soyez myope ou presbyte. Choisissez celui qui correspond le mieux à vos lunettes.

Filtres polarisants circulaires PL-C

Utilisé pour éliminer les réflexions parasites de la lumière sur des surfaces telle que l'eau, une carrosserie ou une vitre, le filtre polarisant **Canon PL-C** permet également d'obtenir des couleurs plus denses, notamment lorsque vous souhaitez renforcer le bleu du ciel et souligner les nuages. Ces filtres sont disponibles dans les diamètres 52, 58 et 72 mm.



Filtres polarisants circulaires PL-C

Capacité de prise de vue



Autonomie de la pile

Sur la base d'une pile au lithium 2CR5 neuve avec un objectif EF 50 mm f/1.8 et un film de 24 vues.

Température	EOS 750/750 QD			EOS 850
	Test 1	Test 2	Test 3	Test 1
Normale 20° C	75 films	40 films	15 films	75 films
Basse -10° C	45 films	25 films	10 films	45 films
Condition de test:	Déclenchement après chaque mise au point AF.			
Intervalle de test:	<ul style="list-style-type: none">● Contrôle batterie après chaque film terminé et rebobiné.● 20 secondes à température normale● 3 minutes à basse température.			

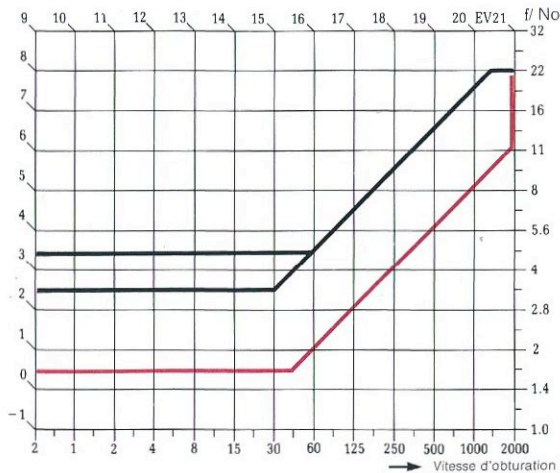
Méthode de test 1: sans flash.

Méthode de test 2: avec flash à 30%

Méthode de test 3: toutes les prises de vues avec flash.

- L'autonomie de la pile diminue lorsque la température descend en dessous de 0°C. Gardez l'appareil et une pile de rechange contre vous pour que la chaleur de votre corps les réchauffe jusqu'au moment où vous les utilisez.
- Toutes ces données sont basées sur la méthode de test au standard Canon.

Avec les objectifs «USM» la capacité de la batterie est divisée par 2.



Courbe de programme

Cet appareil est doté d'un automatisme «programme intelligent EA» de pointe qui décide du couple optimal de la vitesse d'obturation et l'ouverture du diaphragme tout en prenant en considération la longueur focale de l'objectif. Quand la vitesse d'obturation automatiquement réglée descend en dessous de la longueur focale de l'objectif utilisé, le symbole d'exposition «P» clignote. La vitesse d'obturation la plus lente habituellement retenue étant la plus approchant de la longueur focale de l'objectif utilisé; ex.: 50 mm au 1/60^e de sec et 135 mm au 1/125^e de sec.

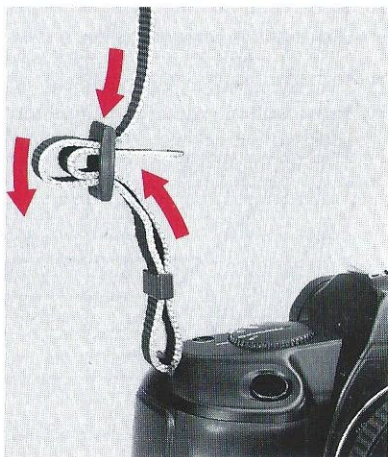
Courbe rouge: avec un objectif EF 50 mm f/1.8
 Courbe noire: avec un objectif EF 35-70 mm f/3.5-4.5

Entretien de l'appareil

Nous vous conseillons de nettoyer régulièrement votre appareil, particulièrement après l'avoir utilisé sur une plage.

- 1) Pour nettoyer les verres d'objectif et d'oculaire, utilisez tout d'abord une brosse soufflante pour enlever la poussière, puis essuyez-les soigneusement avec un tissu propre légèrement humecté d'un liquide de nettoyage pour objectifs.
- 2) Pour nettoyer le miroir réfléchissant et le verre de visée, utilisez seulement une brosse soufflante. Si ce n'est pas suffisant, **n'essayez jamais** de nettoyer cet organe de l'appareil vous-même, mais portez-le au service-après-vente Canon.
- 3) Pour nettoyer le logement du film, utilisez une brosse soufflante afin d'enlever les particules de pellicule accumulées dedans et qui pourraient rayer les films.
- 4) Pour nettoyer la surface du presse-film et des rails de guidage, essuyez-les soigneusement avec un tissu propre légèrement humecté d'un liquide de nettoyage pour objectifs.

- Ne touchez **jamais** le rideau d'obturateur.
- Les bombes d'air comprimé ne sont pas recommandées pour nettoyer la zone du rideau d'obturateur. Si, malgré tout, vous en utilisez une, veillez à la tenir à 20 cm au minimum du rideau.



Courroie

Faites passer les extrémités de la courroie dans les attaches prévues, comme indiqué.

Etuis (option)

L'étui protège l'appareil quand vous le transportez.

Canon propose trois étuis semi-durs, conçus exclusivement pour les EOS 850, 750 et 750 QD.

Etui S – pour boîtier et objectif 50 mm

Etui L – pour boîtier et objectif 35–70 mm

Etui LL – pour boîtier et objectif 35–105 mm



Etui S



Etui L



Etui LL

Type:

Réflex mono-objectif autofocus 24 × 36 à exposition automatique (EA) commandée électroniquement, et moteur intégré.

EOS 750/750 QD: Flash intégré

EOS 750 QD: Fonction d'impression de l'heure ou de la date intégrée.

Format:

24 × 36

Objectifs compatibles:

Objectifs Canon EF (mesure à pleine ouverture).

Monture d'objectif:

Monture Canon EF (système de transmission par signaux électroniques).

Viseur:

Pentaprisme. Offre un champ de 92% de la couverture verticale et horizontale du champ et un grossissement de 0,8 à l'infini avec un objectif de 50 mm f/1.8.

Réglage dioptrique:

Oculaire réglé à la valeur standard de -1 dioptrie. (Point de vue: 16 mm.)

Verre de visée:

Nouveau verre de visée dépoli avec collimateur autofocus.

Miroir:

Semi-réfléchissant, à retour instantané.

Informations dans le viseur:

affichées en dessous du champ de visée

1. Symbole de mise au point AF: S'allume quand l'autofocus est possible. Clignote à 8 Hz, quand l'autofocus est impossible. En mode priorité zone de netteté, clignote lors de la 1^{re} et de la 2^e mise au point (clignote à 4 Hz, lorsque la zone de netteté demandée est trop importante.

2. Symbole d'exposition: S'allume quand la mise au point est correcte et après le recyclage du flash. Clignote à 2 Hz pour avertir du flou de bougé et à 8 Hz pour l'avertissement hors couplage. Est éteint pendant le recyclage du flash.

Mesure de la lumière:

intégrale, à mesure évaluative.

Modes d'exposition:

(1) EA programme intelligent, (2) priorité zone de netteté, (3) flash EA programme, TTL (avec le flash intégré ou le Speedlite 160 E), flash Fill-in auto et flash auto dans la pénombre, (4) flash EA programme A-TTL (avec les Speedlite 420 EZ, 300 EZ)

Avertissement de risque de flou de bougé:

Quand la vitesse d'obturation descend d'une valeur de 0 à 0,5 en dessous de la longueur focale de l'objectif en cours d'utilisation. «P» clignote à 2 Hz. Pas d'avertissement lorsque le flash intégré ou le flash sélectionné sont commutés.

Plage de mesure:

0 à 20 IL avec objectif 50 mm f/1.4 à 100 ISO. (3 à 30 IL avec température et humidité élevées.)

Sensibilité du film:

25 à 3 200 ISO automatiquement réglés avec les films codés DX. Pour ceux qui ne le sont pas, la sensibilité est réglée à 25 ISO. Système de contrôle AF: Détection de phase TTL-SIR (enregistrement d'image secondaire TTL) avec BASIS (capteur de mémorisation de base d'image). A la mise au point le symbole AF s'allume dans le viseur et un bip bref retentit. Il est impossible de débrayer le bip sonore. Le symbole autofocus clignote à 8 Hz quand la fonction AF est impossible.

Mode de mise au point:

1. Mode ONE SHOT: La mise au point est mémorisée quand la mesure est terminée (possibilité de recadrer et sécurité interdisant la prise de vue si le sujet est flou).

2. Mode manuel: En tournant la bague de mise au point manuelle après avoir positionné le sélecteur de mise au point sur «M».

Plage de fonctionnement autofocus:

1 à 18 IL à 100 ISO.

Flash auxiliaire AF:

Flash auxiliaire AF intégré sur les modèles EOS 750/750 QD. Fonctionne quand le sélecteur de flash est sur AUTO.

Obturateur:

Focal, à défilement vertical contrôlé électroniquement.

Vitesse d'obturation:

1/2000^e de s à 2 s. La vitesse de synchronisation X est de 1/125^e de seconde.

Retardateur:

Contrôlé électroniquement avec un délai de 10 secondes. Signalé par un bip sonore. (A 2 Hz pendant les 8 premières secondes et à 8 Hz pendant les 2 dernières secondes.)

Transport du film:

motorisé.

Flash intégré (EOS 750, 750 QD)

Type:

Flash automatique TTL rétractable intégré.

Nombre guide:

12 pour 100 ISO.

Temps de recyclage:

3 s environ.

Durée de l'éclair du flash:

1/1000^e de s ou moins.

Angle de couverture du flash:

35 mm.

Déclenchement automatique du flash:

en contre-jour, quand la lumière est insuffisante.

Vitesse de synchronisation X:

1/60^e à 1/125^e de seconde.

Contrôle de l'éclair:

TTL, par mesure de la lumière réfléchie de la surface du film.

Distance de couplage du flash:

70 cm–4,3 m pour 100 ISO. En fin de recyclage du flash, le «P» vert dans le viseur s'allume. Pendant le recyclage, le déclencheur est bloqué.

Alimentation du flash intégré:

par la pile de l'appareil.

Flash automatique:

Que vous utilisiez le flash intégré ou le speedlite 160 E, le système TTL de l'EOS assure l'exposition du sujet en sélectionnant le diaphragme approprié à la luminosité du sujet. La vitesse étant sélectionnée automatiquement entre 1/60 et 1/125^e sec. en fonction de la lumière ambiante. Ces caractéristiques permettent notamment d'éclairer un sujet en contre-jour (flash fill-in).

Toutes les données sont basées sur la méthode de tests de la norme Canon.
Sous réserve de modifications.

Chargement du film:

Automatique. Après le positionnement du film et la fermeture du dos, le film avance jusqu'à la fin du rouleau et s'arrête automatiquement. (14 s environ pour un film de 24 vues.) A chaque prise de vue, le film est réintégré dans la cartouche.

Alimentation:

Une pile au lithium de 6 V (2CR5) pour le boîtier et le flash intégré.

Contrôle de pile:

Par réglage de la molette de sélection sur la position contrôle de pile. Signal sonore à 8 Hz – OK, à 2 Hz – Remplacer la pile, absence de signal – pile épuisée.

Dimensions (l × h × p):

EOS 850 – 149,3 × 97,2 × 69,5 mm

EOS 750 – 149,3 × 102,2 × 69,5 mm

EOS 750 QD – 149,3 × 102,2 × 71 mm

Poids:

EOS 850: 560 g (sans batteries)

EOS 750: 620 g (sans batteries)

EOS 750 QD: 630 g (sans batteries)

Type:

Horloge et calendrier numériques automatiques à quartz. Affichage à cristaux liquides. Programmé de 1987 à 2019 avec correction automatique de la longueur des mois et des années bissextiles. Formats d'impression: (1) Année/mois/jour, (2) Jours/heures/minutes, (3) Mois/jour/année, (4) Jour/mois/année. Cette fonction peut être débrayée si elle n'est pas souhaitée.

Précision d'horloge:

Plus ou moins 90 s par mois à température moyenne (20°C).

Alimentation:

Pile au lithium CR2025 3 V. Autonomie: Environ trois ans.

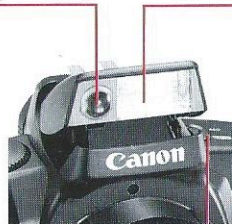
Fenêtre de contrôle de
chargement du film

Dos

Filetage pour trépied

Témoin infrarouge

Tête du flash



Commutateur
du flash

Vis du bossage





Canon

Canon Inc.

2-7-1 Nishi-Shinjuku,
Shinjuku-ku, Tokyo 163, Japan

Canon Europa N.V.

P.O. Box 2262,
1180 EG Amstelveen, Netherlands

France

Canon Photo Vidéo France S.A.

30, bd Vital-Bouhot, 92521 Neuilly-sur-Seine,
Cédex, tél. 1-47 47 11 99

Edition française ZB1-8051FRE8808

© Canon Europa N.V., 1988

PUB. C-IF-057

0888N10

Imprimé au Japon