

Sixtino

**Instruction
d'emploi
résumée**

Régler l'appareil pour la sensibilité du film



Tourner le cadran intérieur à l'aide du bouchon en plexiglas jusqu'à ce que la pointe du triangle blanc dans la fenêtre des sensibilités en DIN se trouve en face de la sensibilité de votre film en ° DIN. Si vous employez un film dont la sensibilité est indiquée en ° ASA, effectuer le réglage de la même façon, mais en se fiant aux graduations apparaissant dans la fenêtre pour les sensibilités ASA. On peut alors commencer la mesure.

Faire tourner maintenant l'index mobile jaune à l'aide du bord moleté du disque de réglage jusqu'à ce que cette aiguille coïncide avec l'aiguille de l'équipage de mesure. On peut alors relever au doigt soit la valeur d'exposition, soit la combinaison du temps de pose et de l'ouverture désirée.



Lecture

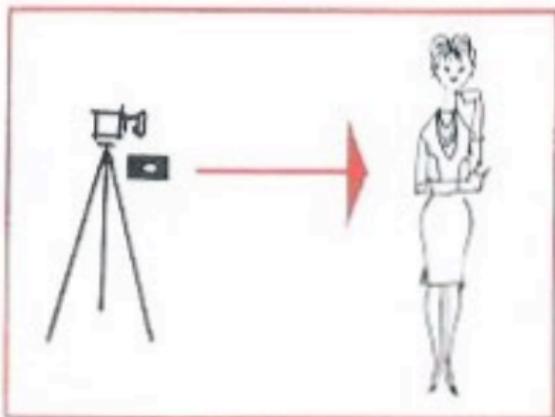


Les chiffres rouges dans la fenêtre du haut correspondent à des valeurs d'exposition; les chiffres verts dans la fenêtre du bas correspondent aux temps de pose en secondes, les chiffres noirs aux temps de pose en fractions de seconde. La série de chiffres précédée d'un « f » au-dessus correspond aux ouvertures du diaphragme. Les ouvertures de 3.6, 4.5 et 6.3 que l'on trouve sur certains appareils photographiques sont repérées ici par des points noirs.

Mesure de la lumière réfléchie

Cette mesure a pour but de mesurer la lumière tombée sur l'objet à photographier. Ouvrir le rideau et vérifier que la lentille en nid d'abeille est entièrement dégagée. On effectue la mesure en plaçant le photomètre près de l'appareil photographique et en le dirigeant vers l'objet. En cas de mesure à faible distance, approchez-vous des parties essentielles de l'image en évitant qu'il y ait une ombre portée. Observer la déviation de l'aiguille blanche sur la graduation.

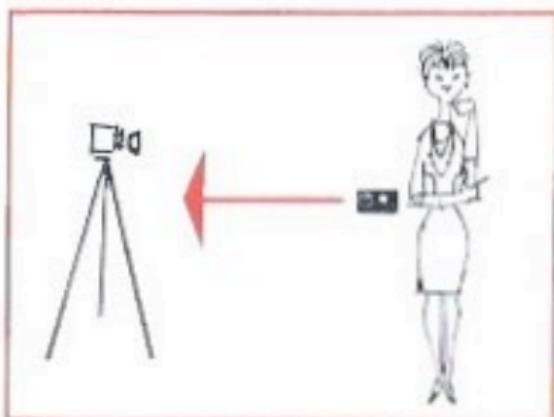
Cette méthode est à utiliser lorsque des paysages ou des scènes étendues sans grandes différences d'éclairage sont à photographier.



Mesure de la lumière incidente

Cette mesure sert à vérifier l'intensité de la lumière qui tombe sur l'objet photographié. Contrairement à la mesure de la lumière réfléchie, on pousse ici le rideau devant la lentille en nid d'abeille jusqu'à son point de verrouillage supérieur. On place le photomètre près de l'objet et on le dirige vers l'appareil photographique. On relève ensuite la valeur de l'exposition et la combinaison du temps de pose et du diaphragme sur les graduations correspondantes et on utilise ces valeurs sans conversion pour régler l'appareil photographique.

La mesure en lumière incidente est à recommander si le premier plan sombre se trouve devant un fond clair, ou si le premier plan clair se trouve devant un fond foncé.



Prises de vues cinématographiques

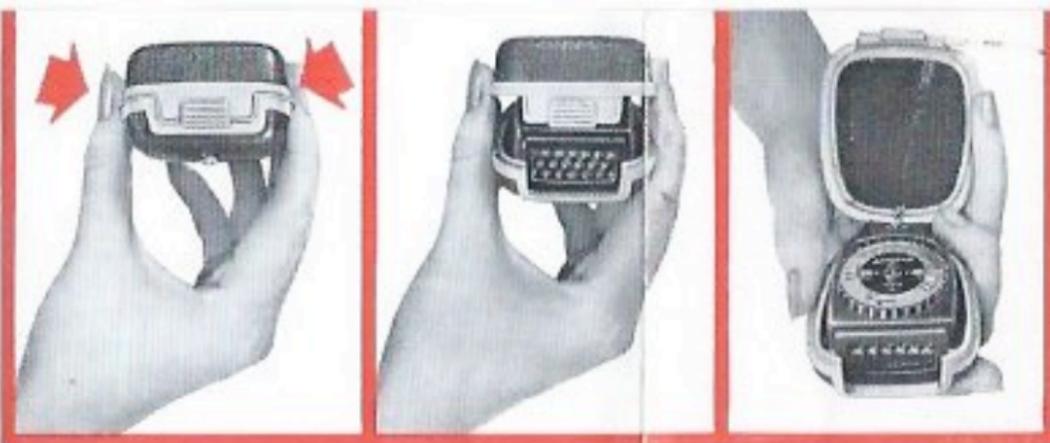
Pour les prises de vues cinématographiques, on fait la mesure de la façon usuelle:

Règle simple: On prend comme temps de pose en fractions de seconde le double de la cadence des images et on relève au-dessus l'ouverture du diaphragme à choisir.

Exemple: cadence 16 images par seconde = $\frac{1}{32}$ soit en arrondissant; temps de pose $\frac{1}{50}$ seconde.

Contrôle du zéro

Ce contrôle sert à vérifier l'état de fonctionnement de l'appareil. L'aiguille blanche de l'équipage de mesure doit se trouver sur le point d'étalonnage blanc à l'extrémité gauche de l'échelle graduée lorsque la cellule est bouchée. Au cas où l'aiguille ne vient pas se placer sur ce point, on peut l'y amener en tournant la vis de calage du zéro.



Ouvrir l'étui avec une main

L'étui «tout-prêt»

du SIXTINO s'ouvre par une pression de côté, comme indiqué sur la figure. Il y a un bouton imperdable permettant de fixer le SIXTINO à l'aide d'une pièce de monnaie.



GOSSSEN

P. GOSSSEN & CO. GMBH · ERLANGEN

Imprimé en République Fédérale Allemande 96811 f