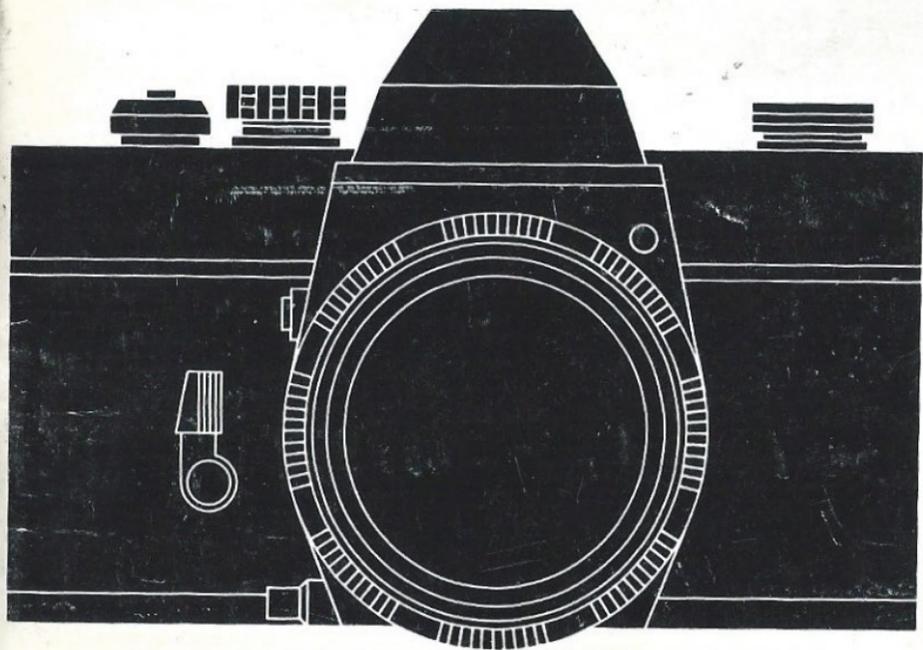


MINOLTA SR-T 101



MODE D'EMPLOI

F

Depuis le lancement du système de mesure de l'exposition à travers le viseur pour les appareils réflex à objectif unique, plusieurs systèmes ont été améliorés. Quelques "spots" lisent seulement un très petit pourcentage de la surface totale. D'autres systèmes fournissent une "lecture moyenne" fixée par deux cellules qui ne sont pas d'une grande précision pour les photos à grand contraste.

Seul le Minolta SR-T 101 possède en exclusivité un nouveau type de circuit (CLC) permettant une lecture optimum de la surface totale de l'image sans préjudice du contraste.

En plus de son système de mesure du temps de pose très précis, votre Minolta SR-T 101 est conçu pour une manipulation plus facile, et plus rapide, que les autres caméras possédant un système "de mesure de l'exposition à travers le viseur".

La facilité de cadrage, le réglage, l'exposition et la vitesse d'obturation sans quitter le viseur, font du Minolta SR-T 101 un appareil particulièrement recommandé pour la photographie professionnelle . . . quand la rapidité de la manipulation est souvent d'importance primordiale.

Toutes les illustrations de ce mode d'emploi montrent l'objectif F/1.4 mais, à l'usage, il n'y a pas de différence fondamentale entre les objectifs F/1.4 et F/1.7).

TABLE DES MATIERES

Parties de l'appareil	2
Caractéristiques fondamentales SR-T 101	4
Spécifications du SR-T 101	5

Avant d'employer votre MINOLTA SR-T 101

Introduction de la pile au mercure	7
Contrôle de la tension de la pile.....	9
Chargement du film	10
Echelle de conversion ASA/DIN	14

La prise de vue

TTL avec CLC, un nouveau système de mesure d'exposition	15
Etablissement du temps correct d'exposition	16
Vitesse d'obturation et diaphragme.....	18
Mise au point	20
Comment tenir l'appareil	21

Photographie au flash	22
Fixation du flash.....	23
Exposition pour photographie au flash	24

Autres indications

Profondeur de champ	
---------------------	--

Contrôles d'ouverture de l'objectif, profondeur de champ.....	25
Profondeur de champ: table d'objectif MC Rokkor 58mm F1.4 et 58mm F1.2 (en feet).....	27
Profondeur de champ: table d'objectif MC Rokkor 58mm (en mètres)	28
Profondeur de champ: table d'objectif MC Rokkor 55mm F1.7 (en feet)	29
Profondeur de champ: table d'objectif MC Rokkor 55mm F1.7 (en mètres)	30
Contrôle des effets de profondeur de champ	31
Contrôle de fermeture du miroir	32
Réglage du retardateur	33
Repère pour la photo en infra-rouge	34
Repère pour la photo en gros plan	34

Comment décharger l'appareil	35
Changement d'objectifs	37

Utilisation d'objectifs Rokkor interchangeable autres que les objectifs MC

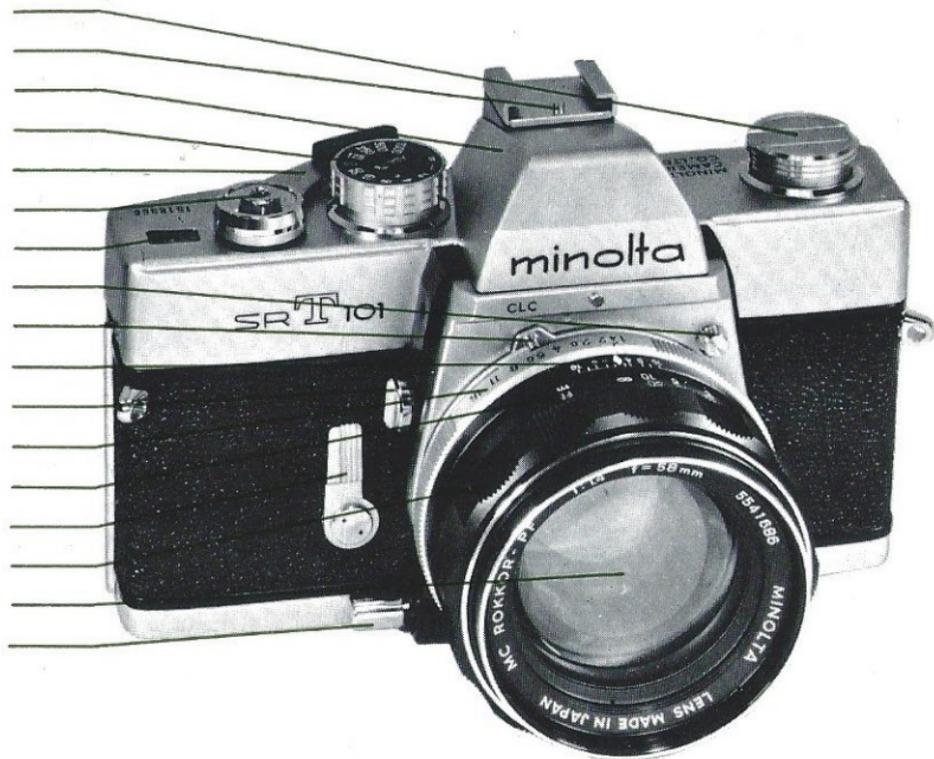
Objectifs Auto-Rokkor	39
Sélection manuelle des objectifs Rokkor	40

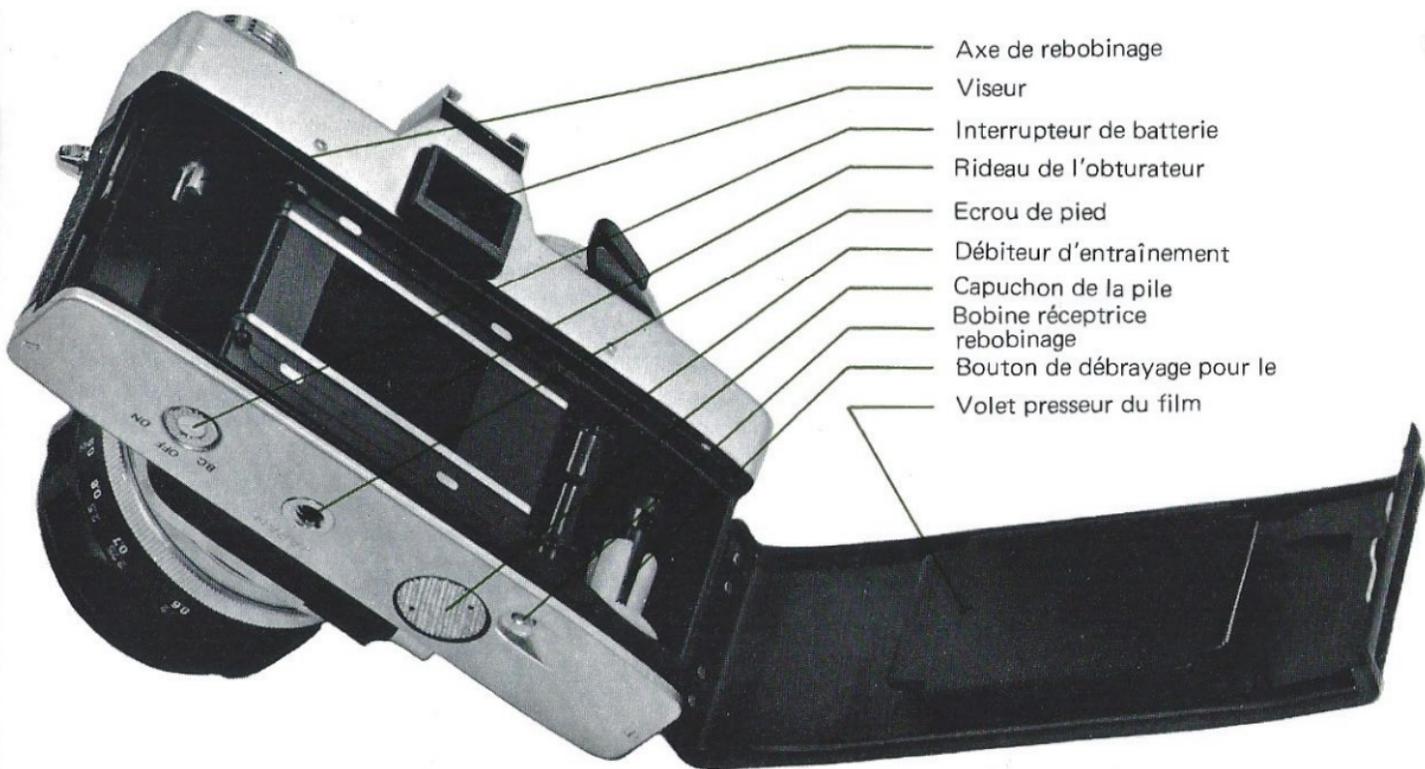
Entretien de l'appareil	41
--------------------------------------	----

COMPOSANTS

2

- Bouton de reboilage du film et d'ouverture du dos de l'appareil
- Griffe porte-accessoires
- Prisme pentagonal
- Obturateur et voyant ASA
- Levier d'avance du film
- Déclencheur
- Compteur d'images
- Bouton de dégagement de la monture d'objectif
- Couplage de cellule
- Echelle de profondeur de champ
- Levier de blocage du miroir
- Bague de réglage du diaphragme
- Echelle des distances
- Déclencheur à retardement
- Bague de mise au point
- Objectif Rokkor
- Bouton de blocage du diaphragme





CARACTERISTIQUES FONDAMENTALES DU MINOLTA SR-T 101

4

1. Système de lecture rapide du temps d'exposition à travers l'objectif:

- a) Lectures de temps de pose effectuées avec l'objectif grand ouvert pour une composition et un réglage rapide sans tenir compte de l'éclairage du sujet.
- b) Aiguilles "de guidage" dans le viseur permettant d'obtenir d'un simple coup d'oeil un temps de pose correct... à n'importe quelle ouverture et vitesse d'obturation.
- c) Echelle de vitesse d'obturation visible dans le viseur, mais en dehors du cadrage de l'image à photographier.
- d) Mesure seulement de la lumière qui frappe le film, supprimant ainsi la nécessité de compenser pour des changements dans la distance focale de l'objectif ou de calculer les facteurs d'exposition pour filtres, soufflets ou autres accessoires d'objectifs.

2. Combine les avantages des systèmes de lecture du temps de pose "spot" "moyen":

- a) Système de mesure exclusif "CLC" (mesure compensée du contraste) maintenant une précision remarquable sans tenir compte de la lumière, même pour les sujets à grand contraste.
- b) Correction automatique pour les change-

ments d'intensité lumineuse allant d'une partie de la surface à photographier à une autre, permettant d'obtenir ainsi une lecture optimum de l'ensemble.

- c) Super-miroir à retour immédiat évitant de couper une partie de la photo ou des lectures du temps de pose incorrectes, quelle que soit la distance focale de l'objectif.
- d) Mise en place spéciale des cellules au cadmium empêchant des lectures incorrectes dues à la pénétration de la lumière dans le viseur.

3. Objectifs Rokkor de renommée mondiale

Puissance de résolution supérieure résultant de la combinaison de matières rares, du traitement "Achromatic" breveté et de la conception même.

4. Ensemble complet d'objectifs et d'accessoires permettant une grande variété de combinaisons.

- a) Presque tous les objectifs Rokkor conçus pour être utilisés avec les Minolta SR-1, SR-3 et SR-7 peuvent être employés en mesure à "diaphragme fermé" avec le Minolta SR-T 101.
- b) Une variété d'accessoires est disponible pour réaliser toutes sortes de prises de vues.

SPECIFICATIONS DU MINOLTA SR-T 101

Appareil réflex mono-objectif 35mm avec lecture de cellule à travers l'objectif.

5

Objectif standard M.C. Rokkor PF 58mm F/1.4 équipé du couplage de cellule.

Composition:	6 éléments en 5 groupes
Traitement de surface:	Achromatic
Angle de vision:	41°
Diaphragme:	Entièrement automatique
Echelle de diaphragme:	1.4, 2, 2.8, 4, 5, 6, 8, 11, 16 avec espacement égal et déclic intermédiaire F. Stop.
Monture de filtre:	φ55 à vis
Monture du parasoleil:	φ57 à emboîtement
Monture d'objectif:	monture à baïonnette SR
Dimension et poids:	41mm(L) x φ65 (max.) 285gr. (10oz.)

Obturbateur Obturbateur à rideaux

Vitesses:	B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, et 1/1000 sec.
Echelle:	Unique, espace égal, à cliquet d'arrêt
Contact synchro:	FP (toutes vitesses) et X (jusqu'à 1/60 sec)
Déclencheur à retardement:	Temps réglable, délai maximum 10 sec.

Avance du film Levier, bobinage rapide avec verrouillage d'obturateur et double sécurité

Levier d'avancement:	Un ou plusieurs mouvements
Angle d'avancement:	150°
Compteur d'images:	Compteur à retour automatique indiquant le nombre de prises de vue.
Rebobinage du film:	Rebobinage rapide par manivelle
Dimensions de l'image:	24 x 36mm
Film:	Film standard 35mm, 20 ou 36 poses.

Viseur Image réelle à travers le viseur à prisme pentagonal. Les aiguilles de contrôle du temps de pose (superposition) et échelle de vitesse d'obturation sont visibles dans le viseur.

Mise au point: fin microprisme et lentille Fresnel
Agrandissement: Photo grandeur nature avec objectif 58mm sur infini.
6 Champ de vision: 33,7 x 22,4mm

Posémètre Posémètre à travers l'objectif.

Posémètre: (CLC) à compensation de contraste; posémètre à cellules au cadmium, deux cellules dans le prisme.

Lecture: mesure à "diaphragme ouvert" couplée avec la vitesse d'obturation, le réglage de l'ouverture et la sensibilité du film.

Contrôle: aiguille de repérage visible dans le viseur.

Gamme de l'ouverture: EV3 à EV17 (avec film ASA 100)

Bouton de diaphragme: Contrôle de la profondeur de champ pour tous objectifs MC ou non.

Gamme de sensibilités

des films: ASA 6-6400-DIN 9-39

Réglage des sensibilités: sur le cadran des vitesses.

Echelle de conversion ASA-DIN incorporée, placée à l'arrière de l'appareil.

Pile: Mallory RM-625R ou équivalente

Contrôle de pile: ON/OFF et contrôle de pile à la base de l'appareil.

Repère de vérification de la pile dans le viseur.

Mise au point Réglage avec fin microprisme et objectif Fresnel. Réglage minimum.

Distance: 60cm (2 pieds)

Système mise au point: rampe hélicoïdale directe

Divers: repère infrarouge

Miroir Miroir sur-dimensionné à retour rapide avec dispositif de verrouillage

Divers Griffes porte-accessoires incorporées.

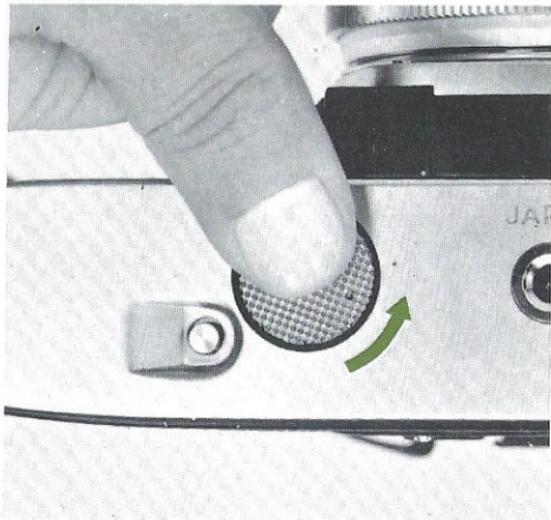
Dimensions et poids (avec objectif F/1.4) (W) 5-3/4" (145mm) x (D) 3-1/2" (89mm) x (H) 3-3/4" (94,5mm); 990gr. (35 oz.)

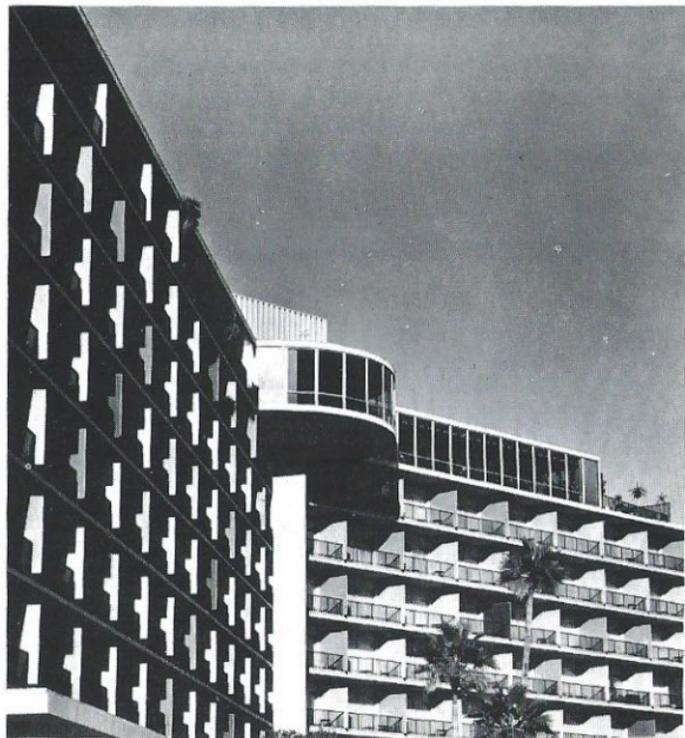
PREPARATIONS AVANT LA PRISE DE VUE

Introduire la pile à mercure

1. Le Minolta SR-T 101 utilise soit une Mallory PX-13, PX-625, PM-625R ou toute autre pile équivalente.

2. Enlever le couvercle du logement de la pile à l'aide de votre pouce en le tournant dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Quand le capuchon est enlevé, placer la pile dans son logement avec le signe + vers le haut.





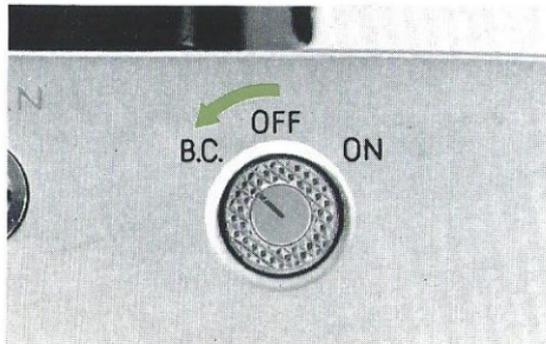
PRECAUTIONS

- Faites attention de ne pas toucher les extrémités de la batterie avec des mains moites ou sales. S'il est souillé, le contact de la pile peut être détérioré, rendant la pile inutilisable.
- Ne briser jamais ni ne jetez une pile à mercure au feu.
- Quand on n'utilise pas l'appareil, il est recommandé de tourner l'interrupteur de batterie, situé sous l'appareil sur la position "OFF".
- Quand on n'utilise pas l'appareil pendant une longue période, ôtez la pile et rangez-la dans un endroit sec.

Contrôle de la tension de la pile

Ce dispositif est conçu pour vérifier la tension de la pile au mercure. En prenant quelques secondes pour contrôler la tension de la pile avant de commencer une nouvelle pellicule et particulièrement après avoir laissé l'appareil de prise de vue hors usage pendant un certain temps, ou après avoir mis une nouvelle pile, cela vous évite des clichés sous-exposés, dûs à une tension trop faible.

1. Tournez l'interrupteur de batterie placé sous l'appareil sur la position "B.C."



2. Si l'aiguille indicatrice se place sur le repère de vérification, comme sur l'image ci-dessus, on peut considérer que la pile fonctionne normalement.

Précautions:

- Ne pas laisser l'appareil en position contrôle de batterie, ce qui l'userait en quelques heures.

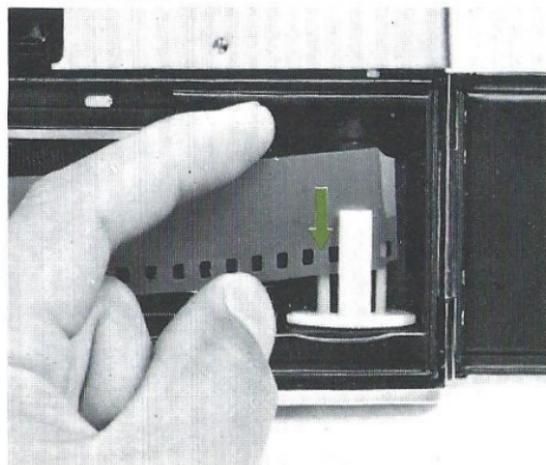


Chargement du film

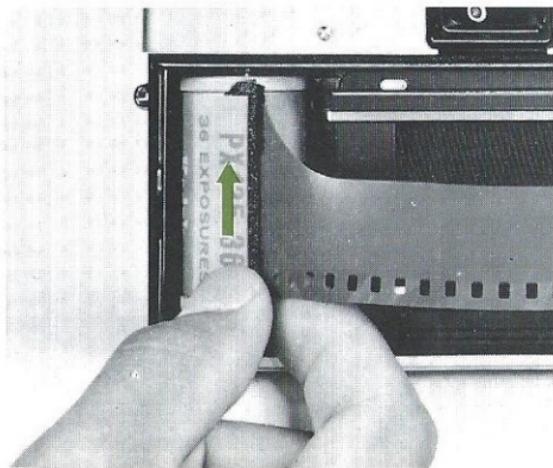
1. Tirez le bouton d'ouverture du dos (qui sert également de rebobinage du film) jusqu'à la butée. Ensuite en exerçant une légère traction: l'arrière s'ouvrira automatiquement.



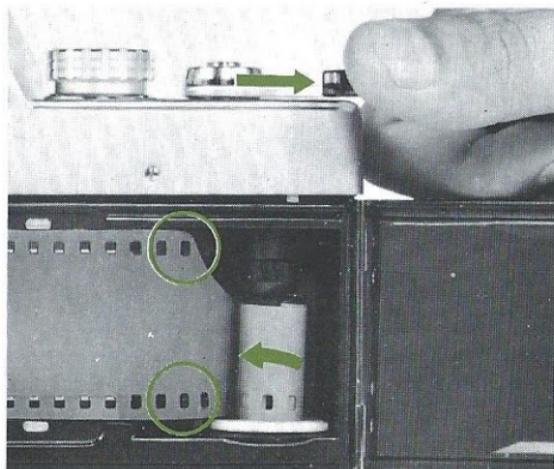
2. Introduisez l'amorce du film dans la fente de la bobine réceptrice du film, en vous assurant que la perforation du film s'engage sur la dent.



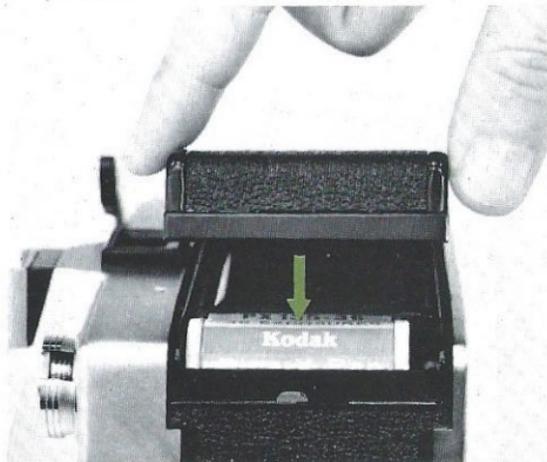
3. Placez le chargeur dans son logement et repoussez le bouton d'ouverture jusqu'en bas (quand vous introduisez la bobine, vous devez placer la tête de l'axe vers le bas).



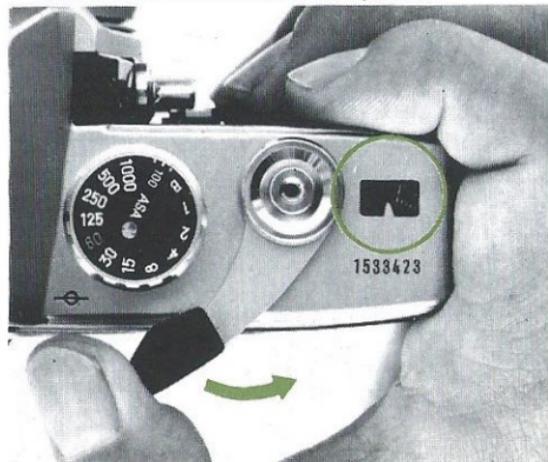
4. Faites fonctionner le levier d'avance du film jusqu'à ce que la fente de la bobine réceptrice se présente vers le haut. Faites avancer par petites poussées jusqu'à ce que les deux côtés des perforations du film soient solidement engagés sur les dents de l'axe d'entraînement. Si le levier se bloque pendant cette opération, appuyez sur le bouton de déclenchement de l'obturateur et ensuite continuez.



5. Fermez le dos une fois que vous êtes sûrs que le film est bien enroulé sur la bobine réceptrice et sur l'axe d'entraînement. Tournez le cran de reboinage du film lentement dans le sens de la flèche pour vous assurer que le film est plat contre le presseur.

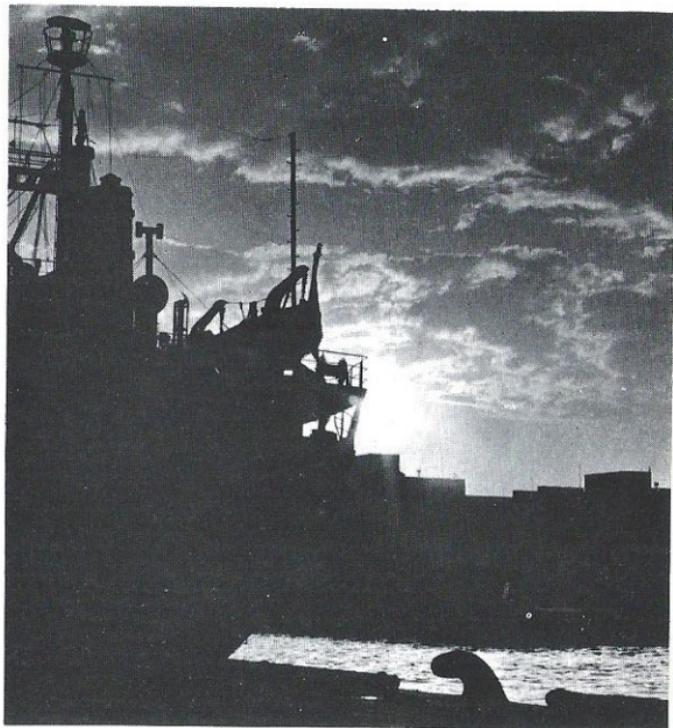


6. Faites avancer le film, et appuyez sur le bouton de déclenchement de l'obturateur. Répétez la même opération jusqu'à ce que vous voyiez apparaître le chiffre 1, face à la flèche dans la fenêtre du compteur.



Attention:

- Le compteur d'images indique le nombre d'images prises de 1 à 36.
- Le levier d'avance du film a une "portée" totale de 180° de cette distance, les premiers 20° sont nuls sur le film, mais fournissent un "librejeu" au cours duquel le levier peut être dégagé du corps de l'appareil pour des prises de vue rapides.
- Quand le dos de l'appareil est ouvert, le compteur se place de lui-même sur la position de départ (S).

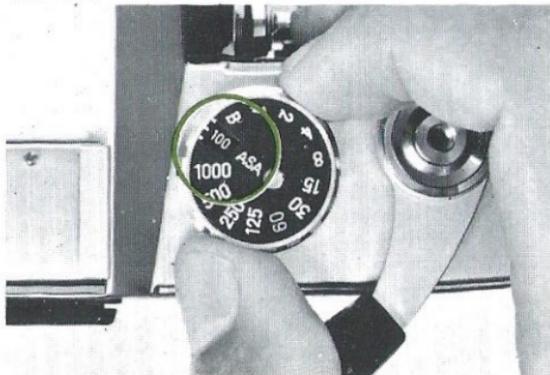


Sélection des valeurs ASA/DIN

Soulevez et tournez le cadran des vitesses d'obturation jusqu'à ce que le chiffre (6 à 6400) qui correspond à la sensibilité du film soit visible dans la fenêtre ASA. Les valeurs suivantes sont gravées sur l'échelle ASA :

6 • 10 • 16 • 25 • 50 • 100 • 200 • 400 • 800 • 1600 • 3200 • 6400

Les points entre les valeurs correspondent à ASA 8, 12, 20, 32, 40, 64, 80, 125, 160, 250, 320, 500, 640, 1000, 1300, 2000, 2600, 4000 et 5200.



Echelle de conversion ASA/DIN

Quand on veut convertir une vitesse en DIN en une vitesse en ASA, il faut employer cette échelle de conversion. Tournez le bouton du cadran et réglez la vitesse du film sur le repère blanc marqué ASA. Dans le cas d'un film ASA 100 par exemple, réglez la vitesse du film, comme indiqué sur l'image ci-dessous.

Les graduations intérieures sont celles en DIN.



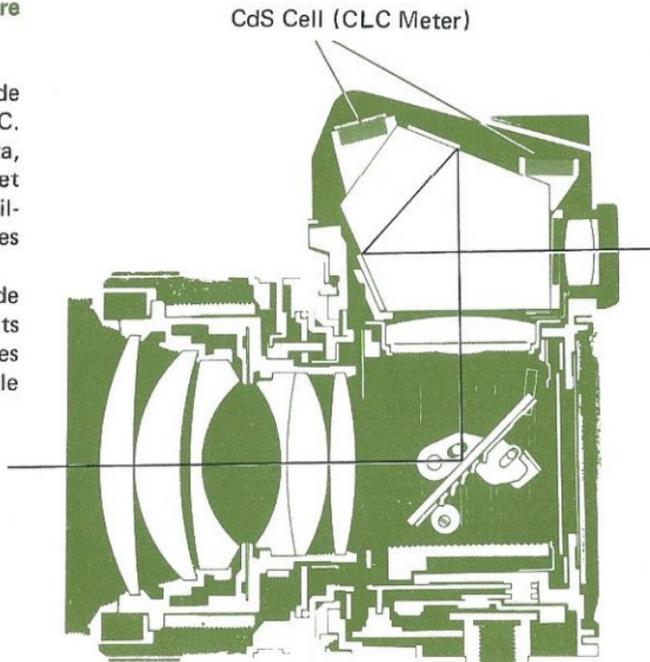
LA PRISE DE VUE

TTL avec CLC, Un nouveau système de mesure de l'exposition

Le Minolta SR-T 101 a un système de mesure à travers l'objectif avec posemètre CLC.

Exclusivité Révolutionnaire du Minolta, CLC (mesure compensée du contraste) permet d'obtenir des résultats photographiques meilleurs qu'avec un système de mesures multiples fractionnées.

Dans des conditions normales de prises de vues ce nouveau système donne d'excellents résultats et dans des conditions spéciales (telles que les prises de vue à grand contraste), le système CLC évite des déboires.



Réglage de l'exposition correcte.

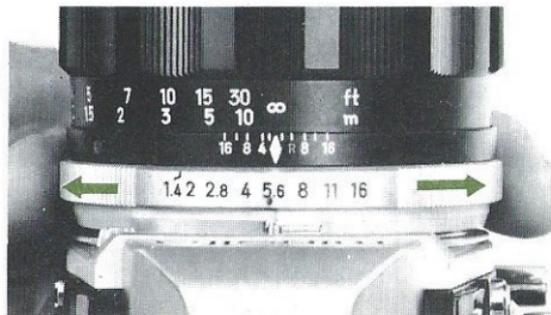
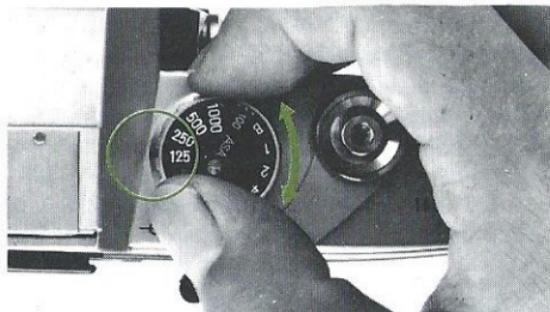
En pointant votre appareil vers le sujet vous verrez bouger l'aiguille indicatrice, à travers le viseur.

Une fois que l'aiguille indicatrice s'est arrêtée, tournez le cadran de vitesses d'obturation et/ou la bague de diaphragme pour superposer l'aiguille repère et l'aiguille indicatrice.



B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000

La vitesse est indiquée dans le viseur, quand on règle le bouton des vitesses d'obturation.



Quand on fait une combinaison entre diaphragme et vitesse pour obtenir un temps de pose correct, l'aiguille (qui est couplée au diaphragme à la vitesse d'obturation et à la sensibilité ASA) s'alignera avec l'aiguille indicatrice sur une variante de EV 3 à EV 17 pour 100 ASA. La variante EV est fonction de la vitesse du film.

Il est particulièrement recommandé de régler en premier la vitesse d'obturation (suivant que le sujet est mobile ou non ou que la lumière ambiante est forte ou non) et ensuite d'ajuster le diaphragme.

Si l'aiguille reste immobile quand on tourne la bague du diaphragme, ceci signifie qu'il faut changer la vitesse d'obturation.

L'échelle des vitesses d'obturation est apparente dans le viseur, ce qui permet de faire tous les réglages d'exposition en conservant l'appareil contre votre oeil.

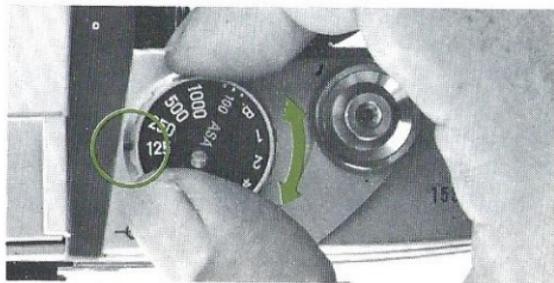
Précautions:

- Quand vous réglez d'abord le diaphragme, assurez-vous de ne pas bloquer la vitesse d'obturation entre les crans du diaphragme.
- Quand la vitesse est inférieure à 1/30e de sec., prenez bien soin de ne pas bouger l'appareil lors du déclenchement de l'obturateur. Il est recommandé d'utiliser un pied pour les vitesses de 1/30e sec. ou plus lentes. Pour le réglage sur "B", il faut aussi employer un déclencheur souple.
- L'emploi d'une vitesse d'obturation ultrarapide de 1/250e de sec. est recommandé pour les photos d'extérieur et de 1/30e de sec. pour les photos d'intérieur.
- Quand vous photographiez un groupe de gens ou un bâtiment avec une grande profondeur de champ, fermez le diaphragme le plus possible. Voir détails sur la profondeur de champ (page 25).
- Les réglages doivent être effectués en position horizontale.

Vitesse d'obturation et réglage de diaphragme

La vitesse d'obturation (c'est à dire le laps de temps pendant lequel l'obturateur reste ouvert) marche de pair avec l'ouverture du diaphragme: et détermine la somme de lumière qui frappe le film. Plus la vitesse d'obturation est grande, meilleur sera l'instantané.

Pour régler la vitesse d'obturation, faites tourner simplement le cadran des vitesses jusqu'à ce que le chiffre désiré coïncide avec le repère rouge ou jusqu'à ce qu'il soit centré dans la fourchette de l'échelle de vitesse d'obturation dans le viseur.



Les chiffres de B et 1 jusqu'à 1000 figurant sur le cadran de vitesses d'obturation indiquent les vitesses de 1 à 1/1000e de sec. (Sur "B" l'obturateur restera ouvert indéfiniment jusqu'à relâchement de la pression sur le bouton de déclenchement).

L'ouverture du diaphragme contrôle le, volume de lumière atteignant le film sur le plan surface et en plus elle détermine la "profondeur du champ."



B 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000

Le repère pour l'ouverture du diaphragme est le carre (◆) en face de la bague du diaphragme. La bague est chiffrée de 1.4 à 16 pour l'objectif standard MC Rokkor 58mm F/1.4

Quand la vitesse d'obturation ne varie pas, la lumière qui passe à travers l'objectif diminue de 50% pour chaque augmentation du chiffre du diaphragme (F). (exemple: quand la bague du diaphragme est tournée de 2.8 à 4, le volume de lumière diminue de 50%).

F-No.	1.2	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16
Light									
Volume	3	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64



Quand le chiffre du diaphragme diminue, la lumière qui vient frapper l'objectif augmente.

La relation entre diaphragme (nombre F) et la quantité de lumière est figurée par le diagramme.

Attention:

- Un "encliquetage" permet le positionnement du diaphragme en position intermédiaire. On ne peut pas régler les vitesses d'obturation sur des intermédiaires.
- La lettre "B" figurant sur le cadran de vitesses d'obturation s'utilise quand on prévoit un temps de pose supérieur à une seconde.
- Le chiffre rouge de "60" figurant sur le cadran des vitesses d'obturation s'emploie avec le flash électronique.
- La vitesse d'obturation à laquelle l'appareil est réglé se voit sur l'échelle de vitesses dans le viseur.
- Comme l'éclairage du film est fonction à la fois du diaphragme et de la vitesse d'obturation, l'exposition peut être modifiée par changement soit de l'un soit de l'autre.

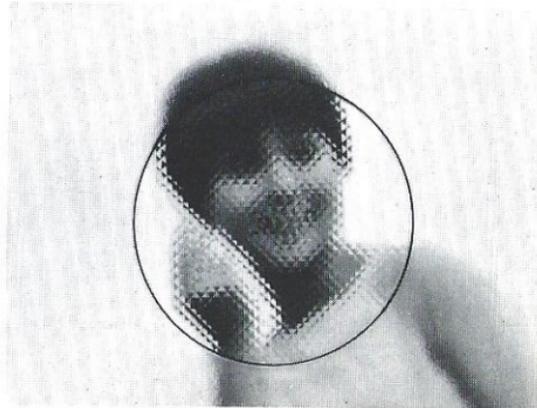
Mise au point

Pour effectuer la mise au point porter l'appareil à votre oeil et tournez la bague de réglage de l'objectif vers la droite ou la gauche, jusqu'à l'obtention d'une image nette au centre du viseur. Ce point central, (microprisme) est composé de nombreuses diagonales qui vous permettront d'obtenir rapidement une image très nette.

réglé



non réglé



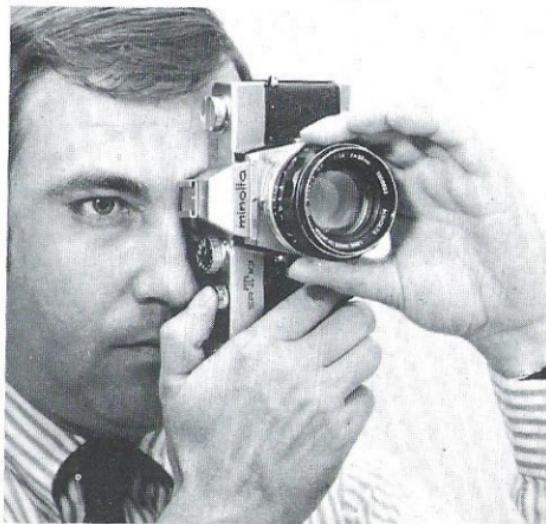
Comment tenir l'appareil

On peut tenir l'appareil verticalement ou horizontalement. Dans chaque cas, tenez fermement l'appareil dans la position adéquate. Ceci vous aidera à éviter de bouger l'appareil pendant le temps de pose et évitera les images floues.



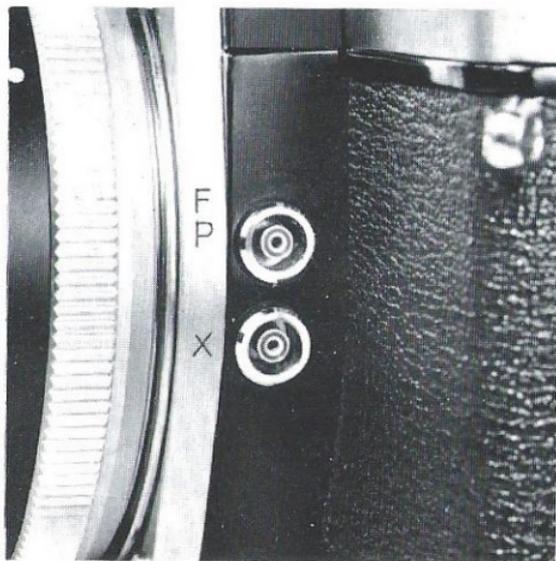
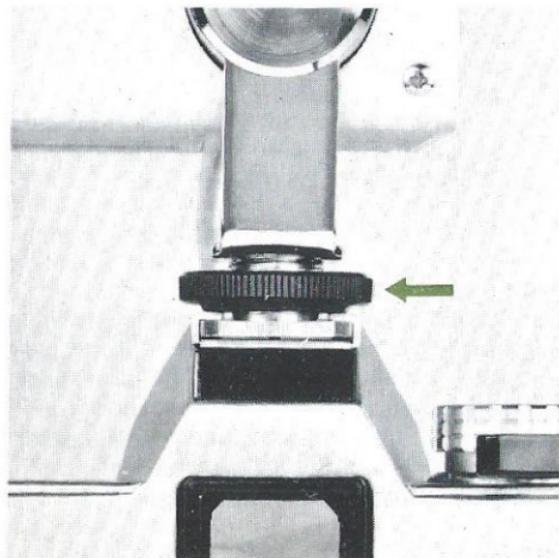
Attention:

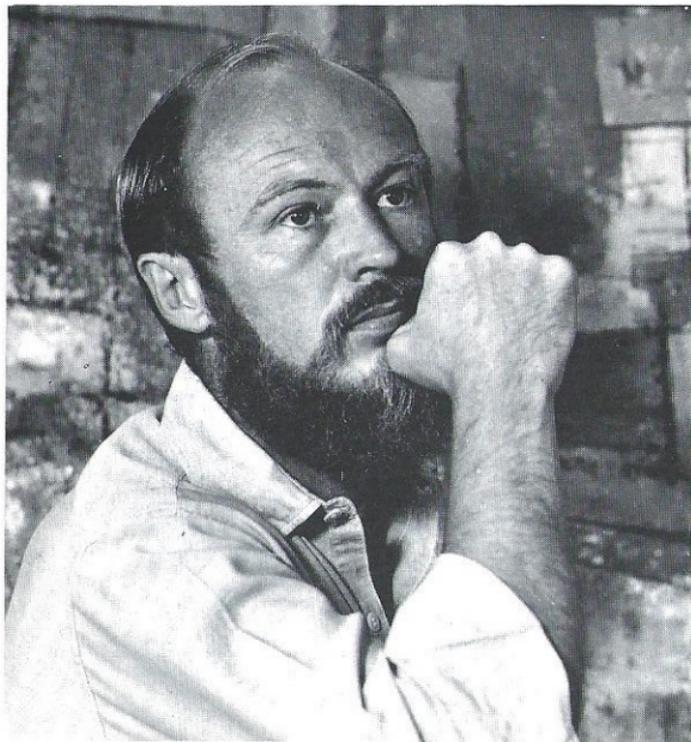
- Le fait de placer votre appareil tout contre votre visage ou d'appuyer le coude de la main soutenant l'appareil contre votre corps vous assurera une tenue plus ferme.
- L'appareil a plus tendance à bouger quand on l'utilise dans le sens vertical.



Photographie au flash

Glissez le pied du flash dans la griffe porte-accessoires et serrez la vis.





Mise au point de l'exposition correcte.

Pour déterminer le diaphragme correct pour une photo au flash, trouvez le "nombre guide" de l'ampoule de flash que vous employez. Effectuez ensuite ce simple calcul.

Nombre guide = ouverture du diaphragme (F. Stop)
Distance au sujet

Par exemple, quand le "nombre guide" de l'ampoule de flash est 80 et la distance au sujet 10 pieds (avec film ASA 100, en utilisant une vitesse d'obturation de 1/60e de sec.)

le F. Stop est: $\frac{80}{10} = 8$

Attention:

- Quand on emploie des ampoules de flash type M, il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation de 1/15e de sec. ou inférieure.
- Pour la photographie couleur, utilisez les ampoules de flash bleues.

PROFONDEUR DE CHAMP

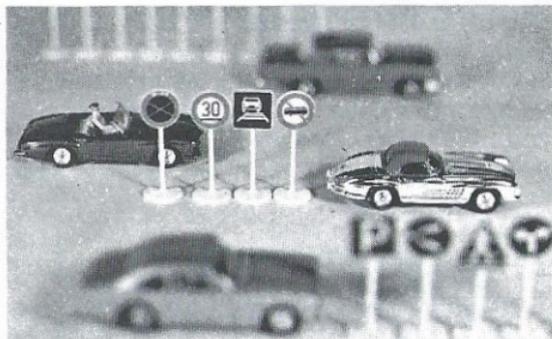
Contrôle de diaphragme et profondeur de champ

Quand l'objectif est réglé avec précision sur le sujet, il y a une certaine profondeur, à la fois en avant et en arrière, que l'on considère comme faisant aussi partie de la mise au point. Cette surface est connue sous le nom de "profondeur de champ".

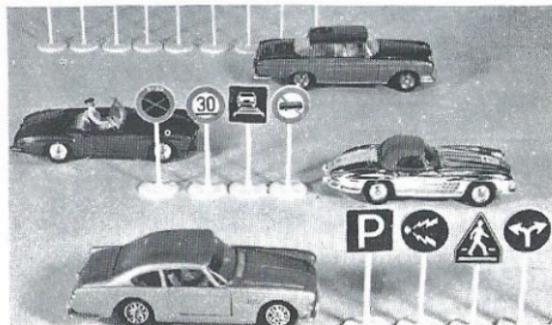
Les limites de la netteté sur les premiers plans est moindre que sur l'arrière plan. La profondeur de champ a les caractéristiques suivantes qui peuvent être constatées sur la composition des photos:

1. A mesure que l'ouverture d'objectif décroît (à F 16), la zone de netteté augmente.
A mesure que l'ouverture d'objectif augmente (à F 1.4), la zone de netteté décroît.
2. Plus la distance du sujet augmente, plus la zone de netteté est grande.
3. Un téléobjectif a une moindre profondeur de champ qu'un objectif extra-grand-angulaire.

Diaphragme à pleine ouverture



Diaphragme fermé



L'échelle de profondeur de champ gravée sur le barillet de l'objectif permet de déterminer la profondeur de champ sur laquelle votre réglage sera correct.

Par exemple, si vous voulez effectuer un réglage sur un sujet placé à cinq mètres et que vous utilisez une ouverture F/8, lisez la distance en face des deux chiffres 8. Dans ce cas, l'image sera nette entre 3.7 et 7.8m environ.

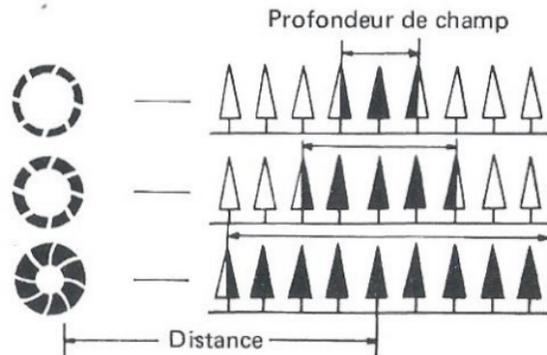
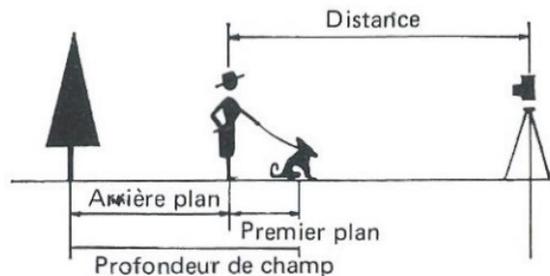


Tableau de profondeur de champ pour objectif MC Rokkor F1.2 et F1.4 58mm (pieds)

F No. / Dis (ft)	1.2	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16
∞	∞ 282'	∞ 244'	∞ 171'	∞ 121'	∞ 85'	∞ 61'	∞ 43'	∞ 30'	∞ 22'
30	33' 6" 27' 2"	34' 2" 26' 9"	36' 3" 25' 7"	39' 9" 24' 1"	45' 11" 22' 4"	59' 20' 2"	98' 17' 9"	∞ 15' 2"	∞ 12' 8"
15	15' 10" 14' 3"	15' 11" 14' 2"	16' 5" 13' 10"	17' 1" 13' 5"	18' 1" 12' 10"	19' 9" 12' 1"	22' 9" 11' 3"	29' 10' 2"	47' 7" 9'
10	10' 4" 9' 8 1/16"	10' 5" 9' 8"	10' 7" 9' 6"	10' 10" 9' 3"	11' 3" 9'	11' 10" 8' 8"	12' 11" 8' 2"	14' 8" 7' 7"	18' 2" 6' 11"
7	7' 2 7/16" 6' 10 1/16"	7' 2" 6' 10"	7' 3" 6' 9"	7' 5" 6' 8"	7' 7" 6' 6"	7' 10" 6' 4"	8' 3" 6' 1"	8' 11" 5' 9"	10' 1" 5' 5"
5	5' 15/16" 4' 11"	5' 1" 4' 11"	5' 2" 4' 10"	5' 2" 4' 10"	5' 3" 4' 9"	5' 5" 4' 8"	5' 7" 4' 6"	5' 10" 4' 4"	6' 4" 4' 2"
4	4' 9/16" 3' 11 3/8"	4' 1" 3' 11"	4' 1" 3' 11"	4' 1" 3' 11"	4' 2" 3' 10"	4' 3" 3' 9"	4' 4" 3' 8"	4' 6" 3' 7"	4' 9" 3' 5"
3.5	3' 6 7/16" 3' 5 1/2"	3' 6 1/2" 3' 5 1/2"	3' 6 3/4" 3' 5 1/4"	3' 7" 3' 5"	3' 7 1/2" 3' 4 1/2"	3' 8 1/4" 3' 4"	3' 9 1/4" 3' 3 1/4"	3' 10 3/4" 3' 2 1/4"	4' 3/4" 3' 3/4"
3	3' 5/16" 2' 11 5/8"	3' 1/2" 2' 11 5/8"	3' 1/2" 2' 11 1/2"	3' 3/4" 2' 11 1/4"	3' 1" 2' 11"	3' 1 1/2" 2' 10 1/2"	3' 2 1/4" 2' 10"	3' 3 1/4" 2' 9 1/4"	3' 4 3/4" 2' 8 3/4"
2.5	2' 6 3/16" 2' 5 3/4"	2' 6 1/4" 2' 5 3/4"	2' 6 1/2" 2' 5 3/4"	2' 6 1/2" 2' 5 1/2"	2' 6 3/4" 2' 5 1/4"	2' 7" 2' 5"	2' 7 1/2" 2' 4 3/4"	2' 8 1/4" 2' 4 1/4"	2' 9" 2' 3 1/2"
2.25	2' 3 1/8" 2' 2 13/16"	2' 3 1/4" 2' 2 3/4"	2' 3 1/4" 2' 2 3/4"	2' 3 1/2" 2' 2 3/4"	2' 3 1/2" 2' 2 1/2"	2' 3 3/4" 2' 2 1/4"	2' 4 1/4" 2' 2"	2' 4 3/4" 2' 1 1/2"	2' 5 1/2" 2' 1"
2	2' 1/8" 1' 11 13/16"	2' 1/4" 1' 11 3/4"	2' 1/4" 1' 11 3/4"	2' 1/4" 1' 11 3/4"	2' 1/2" 1' 11 3/4"	2' 3/4" 1' 11 1/2"	2' 3/4" 1' 11 1/4"	2' 1 1/4" 1' 10 3/4"	2' 1 3/4" 1' 10 1/2"

Tableau de profondeur de champ pour objectif MC Rokkor F1.2 et F1.4 58mm (mètres)

Dis (m) \ F No.	1.2	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16
∞	∞ 86.0	∞ 74.2	∞ 53.8	∞ 38.0	∞ 26.9	∞ 19.1	∞ 13.5	∞ 9.6	∞ 6.8
10	11.3 9.0	11.5 8.8	12.2 8.5	13.5 8.0	15.8 7.3	20.8 6.6	37.7 5.8	∞ 4.9	∞ 4.1
5	5.3 4.7	5.4 4.7	5.5 4.6	5.7 4.4	6.1 4.2	6.7 4.0	7.8 3.7	10.2 3.3	18.1 2.9
3	3.10 2.90	3.12 2.89	3.17 2.85	3.24 2.79	3.36 2.71	3.53 2.61	3.81 2.48	4.29 2.31	5.22 2.11
2	2.04 1.96	2.05 1.95	2.07 1.93	2.10 1.91	2.15 1.87	2.22 1.82	2.32 1.76	2.48 1.68	2.76 1.57
1.5	1.52 1.48	1.53 1.47	1.54 1.46	1.56 1.45	1.58 1.43	1.61 1.40	1.67 1.37	1.75 1.32	1.88 1.25
1.2	1.22 1.19	1.22 1.18	1.22 1.18	1.23 1.17	1.25 1.16	1.27 1.14	1.30 1.11	1.35 1.08	1.42 1.04
1	1.01 0.99	1.01 0.99	1.02 0.99	1.02 0.98	1.03 0.97	1.05 0.96	1.07 0.94	1.10 0.92	1.14 0.89
0.9	0.91 0.89	0.91 0.89	0.91 0.89	0.92 0.88	0.93 0.88	0.94 0.87	0.95 0.85	0.98 0.84	1.01 0.81
0.8	0.81 0.79	0.81 0.79	0.81 0.79	0.81 0.79	0.82 0.78	0.83 0.77	0.84 0.76	0.86 0.75	0.89 0.73
0.7	0.71 0.70	0.71 0.70	0.71 0.70	0.71 0.69	0.71 0.69	0.72 0.68	0.73 0.67	0.74 0.66	0.76 0.65
0.6	0.60 0.60	0.60 0.60	0.61 0.60	0.61 0.59	0.61 0.59	0.61 0.59	0.62 0.58	0.63 0.57	0.64 0.56

Tableau de profondeur de champ pour objectif MC Rokkor F1.7 55mm (pieds)

F No. Dis (m)	1.7	2.8	4	5.6	8	11	16
∞	175' [∞]	107' [∞]	75' [∞] 5"	53' [∞] 5"	37' [∞] 9"	26' [∞] 9"	19' [∞]
30	36' 1" 25' 8"	41' 6" 23' 6"	49' 5" 21' 7"	67' 7" 19' 4"	141' 16' 10"	14' 3" [∞]	11' 9" [∞]
15	16' 4" 13' 10"	17' 4" 13' 2"	18' 7" 12' 7"	20' 8" 11' 10"	24' 6" 10' 10"	33' 2" 9' 9"	67' 4" 8' 6"
10	10' 7" 9' 5 ⁷ / ₈ "	10' 12" 9' 2 ¹ / ₄ "	11' 5" 8' 10 ⁵ / ₈ "	12' 2" 8' 5 ⁷ / ₈ "	13' 5" 7' 11 ⁷ / ₈ "	15' 7" 7' 4 ⁵ / ₈ "	20' 5" 6' 8"
7	7' 3 ¹ / ₄ " 6' 8"	7' 5 ¹ / ₂ " 6' 7 ¹ / ₄ "	7' 7 ⁷ / ₈ " 6' 5 ³ / ₈ "	7' 11 ³ / ₄ " 6' 2 ⁷ / ₈ "	8' 5 ⁵ / ₈ " 5' 11 ³ / ₄ "	9' 3 ³ / ₈ " 5' 7 ⁵ / ₈ "	10' 9" 5' 2 ⁵ / ₈ "
5	5' 1 ¹ / ₂ " 4' 10 ¹ / ₂ "	5' 2 ⁵ / ₈ " 4' 9 ⁵ / ₈ "	5' 3 ³ / ₄ " 4' 8 ⁵ / ₈ "	5' 5 ¹ / ₂ " 4' 7 ³ / ₈ "	5' 8 ¹ / ₈ " 4' 5 ⁵ / ₈ "	6' 1 ¹ / ₄ " 4' 3 ³ / ₈ "	6' 7" 4' 1 ¹ / ₂ "
4	4' 1" 3' 11 ¹ / ₈ "	4' 1 ⁵ / ₈ " 3' 10 ¹ / ₂ "	4' 2 ³ / ₈ " 3' 9 ⁷ / ₈ "	4' 3 ³ / ₈ " 3' 9 ¹ / ₈ "	4' 4 ⁷ / ₈ " 3' 8"	4' 7 ¹ / ₄ " 3' 6 ¹ / ₂ "	4' 11" 3' 4 ¹ / ₂ "
3.5	3' 6 ³ / ₄ " 3' 5 ³ / ₈ "	3' 7 ¹ / ₄ " 3' 4 ⁷ / ₈ "	3' 7 ³ / ₄ " 3' 4 ³ / ₈ "	3' 8 ¹ / ₂ " 3' 3 ³ / ₄ "	3' 9 ⁵ / ₈ " 3' 3"	3' 11 ¹ / ₄ " 3' 1 ³ / ₄ "	4' 2" 3' 1 ¹ / ₄ "
3	3' 1 ¹ / ₂ " 2' 11 ¹ / ₂ "	3' 7 ⁷ / ₈ " 2' 11 ¹ / ₈ "	3' 1 ¹ / ₄ " 2' 10 ⁷ / ₈ "	3' 1 ³ / ₄ " 2' 10 ³ / ₈ "	3' 2 ¹ / ₂ " 2' 9 ³ / ₄ "	3' 3 ³ / ₄ " 2' 9"	3' 5 ¹ / ₂ " 2' 7 ³ / ₄ "
2.5	2' 6 ³ / ₈ " 2' 5 ³ / ₄ "	2' 6 ¹ / ₂ " 2' 5 ¹ / ₂ "	2' 6 ³ / ₄ " 2' 5 ¹ / ₄ "	2' 7 ¹ / ₈ " 2' 5"	2' 7 ³ / ₄ " 2' 4 ¹ / ₂ "	2' 8 ³ / ₈ " 2' 4"	2' 9 ⁵ / ₈ " 2' 3 ¹ / ₄ "
2.25	2' 3 ¹ / ₄ " 2' 2 ³ / ₄ "	2' 3 ³ / ₈ " 2' 2 ⁵ / ₈ "	2' 3 ⁵ / ₈ " 2' 2 ³ / ₈ "	2' 3 ⁷ / ₈ " 2' 2 ¹ / ₄ "	2' 4 ¹ / ₄ " 2' 1 ³ / ₄ "	2' 4 ⁷ / ₈ " 2' 1 ³ / ₈ "	2' 5 ³ / ₄ " 2' 1 ¹ / ₄ "
2	2' 1 ¹ / ₈ " 1' 11 ⁷ / ₈ "	2' 1 ¹ / ₄ " 1' 11 ³ / ₄ "	2' 1 ¹ / ₂ " 1' 11 ⁵ / ₈ "	2' 3 ¹ / ₄ " 1' 11 ³ / ₈ "	2' 1" 1' 11 ¹ / ₈ "	2' 1 ¹ / ₂ " 1' 10 ³ / ₄ "	2' 2" 1' 10 ¹ / ₄ "
1.75	1' 9 ¹ / ₈ " 1' 8 ¹ / ₈ "	1' 9 ¹ / ₄ " 1' 8 ³ / ₄ "	1' 9 ¹ / ₄ " 1' 8 ⁵ / ₈ "	1' 9 ¹ / ₂ " 1' 8 ¹ / ₂ "	1' 9 ⁵ / ₈ " 1' 8 ¹ / ₄ "	1' 10" 1' 8 ¹ / ₈ "	1' 10 ¹ / ₂ " 1' 7 ⁷ / ₈ "

Tableau de profondeur de champ pour objectif MC Rokkor F1.7 55mm (mètres)

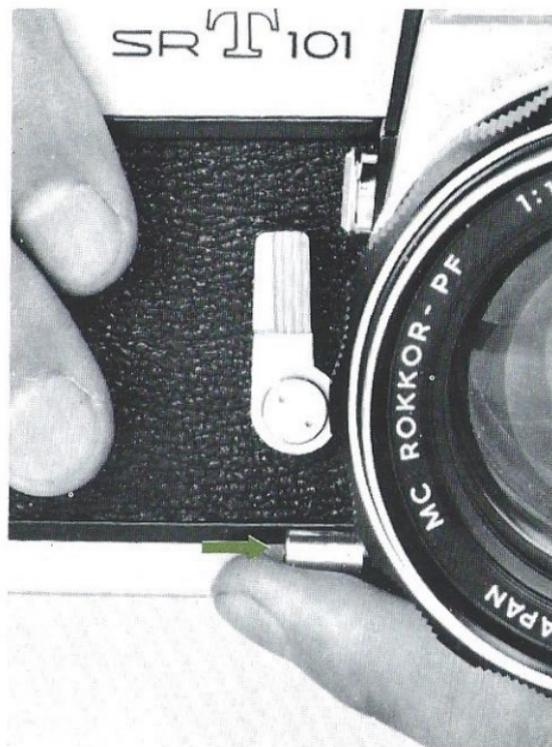
Dis (m) \ F No.	1.7	2.8	4	5.6	8	11	16
∞	∞ 53.4	∞ 32.5	∞ 23.0	∞ 16.3	∞ 11.5	∞ 8.2	∞ 5.8
10	12.3 8.4	14.4 7.7	17.6 7.0	25.6 6.2	72.6 5.4	∞ 4.5	∞ 3.7
5	5.5 4.6	5.9 4.4	6.3 4.1	7.1 3.9	8.7 3.5	12.5 3.1	33.9 2.7
3	3.17 2.85	3.29 2.76	3.43 2.67	3.64 2.55	4.00 2.41	4.64 2.22	6.01 2.01
2	2.07 1.93	2.12 1.89	2.18 1.85	2.26 1.80	2.39 1.72	2.59 1.63	2.96 1.52
1.5	1.54 1.46	1.57 1.44	1.59 1.42	1.64 1.39	1.70 1.34	1.80 1.29	1.97 1.22
1.2	1.22 1.18	1.24 1.16	1.26 1.15	1.28 1.13	1.32 1.10	1.38 1.06	1.47 1.02
1	1.02 0.98	1.03 0.98	1.04 0.96	1.06 0.95	1.08 0.93	1.12 0.91	1.18 0.87
0.9	0.91 0.89	0.92 0.88	0.93 0.87	0.94 0.86	0.96 0.85	0.99 0.82	1.04 0.80
0.8	0.81 0.79	0.82 0.78	0.82 0.78	0.83 0.77	0.85 0.76	0.87 0.74	0.90 0.72
0.7	0.71 0.69	0.71 0.69	0.72 0.68	0.73 0.68	0.74 0.67	0.75 0.66	0.77 0.64
0.6	0.61 0.60	0.61 0.59	0.61 0.59	0.62 0.58	0.62 0.58	0.64 0.57	0.65 0.56
0.55	0.55 0.55	0.56 0.54	0.56 0.54	0.56 0.54	0.57 0.53	0.58 0.53	0.59 0.52

Contrôle de l'influence du diaphragme sur la profondeur de champ

Les objectifs MC Rokkor sont conçus avec une bague de couplage qui leur permet de rester grand ouverts pendant que l'on vise, que l'on règle distance et temps de pose. De façon à pouvoir vérifier votre profondeur de champ quand vous utilisez ces objectifs, poussez le poussoir du diaphragme sur l'avant de l'appareil après réglage de l'ouverture.

Quand on emploie d'autres objectifs Rokkor fabriqués pour les appareils Minolta SR-1, SR-3, ou SR-7, on peut se servir du levier prévu placé sur le barillet de l'objectif ou du poussoir de diaphragme de l'appareil.

- Quand le poussoir du diaphragme est enfoncé, lors de l'avance du film, le diaphragme se ferme à l'ouverture pré-réglée et se bloque. Quand on appuie de nouveau sur le poussoir, le diaphragme se rouvre entièrement.



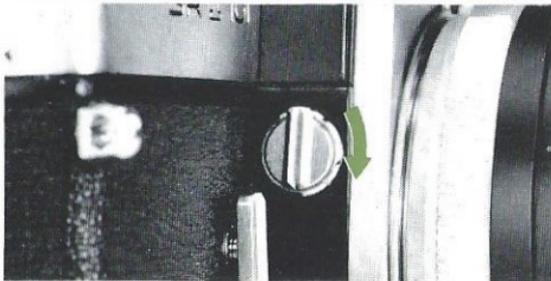
Levier de blocage du miroir

On utilise le blocage du miroir avec l'objectif extra-grand-angulaire Rokkor 21mm. Quand il fonctionne, le miroir est bloqué dans la position "up" pour l'empêcher d'entrer en contact avec l'élément arrière de l'objectif qui rentre dans le corps de l'appareil.

Pour bloquer, tournez le levier d'arrêt du miroir vers le bas (sens des aiguilles d'une montre) jusqu'à ce qu'il se bloque. L'amplitude du mouvement est d'environ 135°.

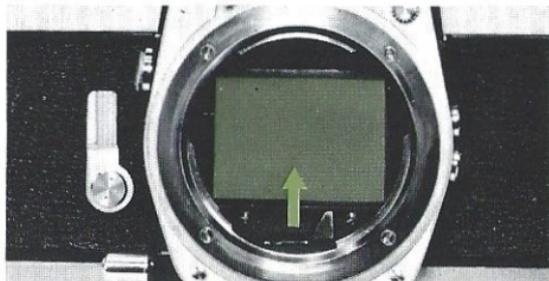
Le miroir reprendra sa place initiale quand le bouton de verrouillage sera remis sur le repère rouge.

Le levier de blocage du miroir fonctionne indépendamment du déclencheur et de l'avance du film et ce à n'importe quel moment.



Le système de verrouillage du miroir est également utile pour les microphotographies et les gros plans car il supprime le risque de bouger pour l'appareil, dû au mouvement du miroir lors du déclenchement.

- Quand le miroir est bloqué dans la position "up" le posemètre de l'appareil ne peut pas fonctionner, et il faut utiliser un posemètre indépendant.



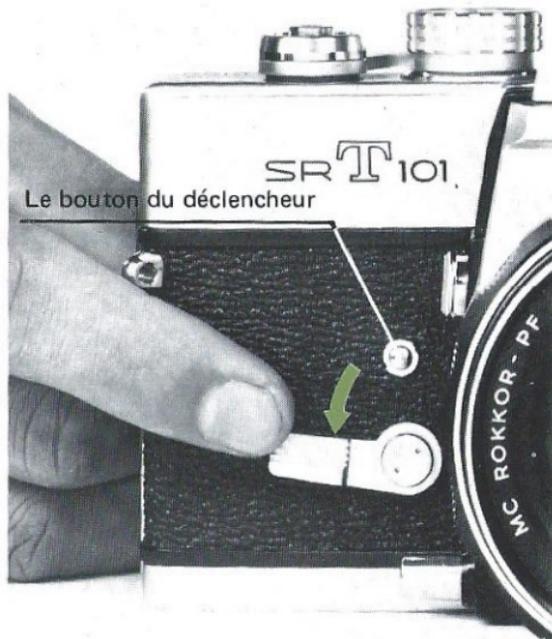
Le déclencheur a retardement

Le déclencheur à retardement retarde de 10'' le déclenchement de l'obturateur à partir du moment où on appuie sur le bouton du déclencheur à retardement. Ce qui donne le temps de se mettre en place pour la photo.

Faites avancer le film (ce qui arme automatiquement l'obturateur). Ensuite poussez vers le bas le levier du déclencheur à retardement (environ 90°) et appuyez ensuite sur le bouton de déclenchement du retardement. Le déclencheur à retardement fonctionne et l'obturateur sera automatiquement déclenché dans les 10''.

Attention:

- Si l'on n'a pas fait avancer le film, le levier du déclencheur à retardement s'arrêtera après un retour à 45° et l'obturateur ne sera pas déclenché.
- On peut déclencher soit avant, soit après l'armement du déclencheur à retardement.



Repere infrarouge pour photo en infrarouge

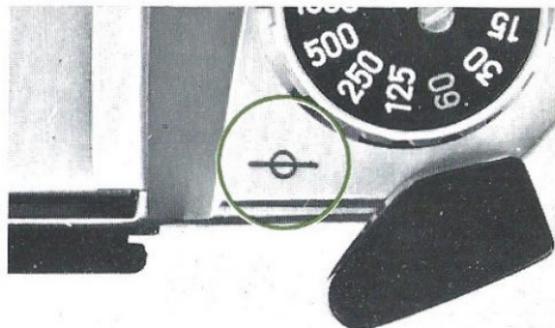
Quand vous utilisez des films infrarouge il faut faire un "ajustement de réglage infrarouge". Après avoir fait votre mise au point normale, tournez la bague de réglage à droite pour placer la distance obtenue de l'échelle de réglage devant la lettre "R" marquée en rouge sur l'échelle de profondeur de champ. Vous êtes alors prêt à photographier.

- Pour déterminer le temps de pose correct pour la photo en infrarouge, consultez les conseils donnés sur l'emballage du film.



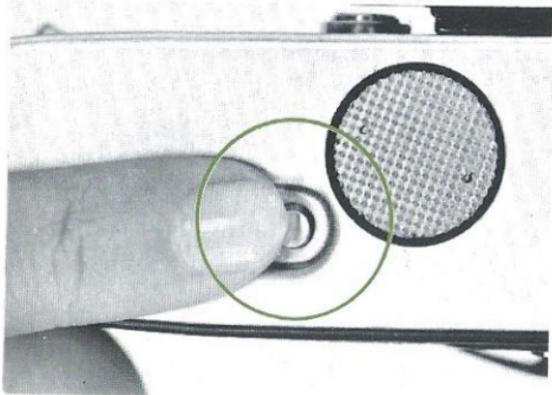
Repere pour la photo en gros plan

Le repère  gravé à gauche du levier d'avance du film montre la position exacte du film dans l'appareil. On l'utilise pour mesurer avec précision la distance entre le sujet et le film pour la macrophotographie et les gros plans.



COMMENT DECHARGER LE FILM

1. Pour décharger le film appuyer sur le bouton de débrayage placé sous l'appareil. Le bouton doit rester enfoncé quand vous enlèverez votre doigt (Si, cependant, il revient à sa position initiale, rebobiner le film de deux tours environ en appuyant sur le bouton. Tournez ensuite complètement le levier d'avance du film sans appuyer sur le bouton, appuyez dessus de nouveau, ce qui le fixera dans la position enfoncée.)



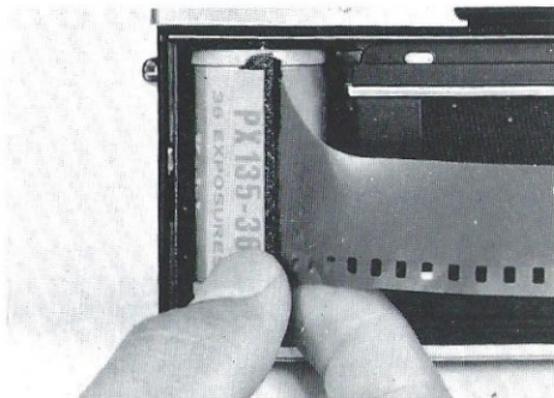
2. Soulevez la manivelle de rebobinage et tournez la dans le sens des aiguilles d'une montre, ce qui va rebobiner le film dans sa cartouche. Quand vous sentez une légère résistance, c'est que vous avez rebobiné tout le film et qu'il est dégagé de la bobine réceptrice. Après un ou deux tours supplémentaires, vous pouvez être sûr que tout le film a bien été rebobiné dans la cartouche.



3. Tirez alors le bouton de rebobinage pour ouvrir le dos de l'appareil et enlevez le film.

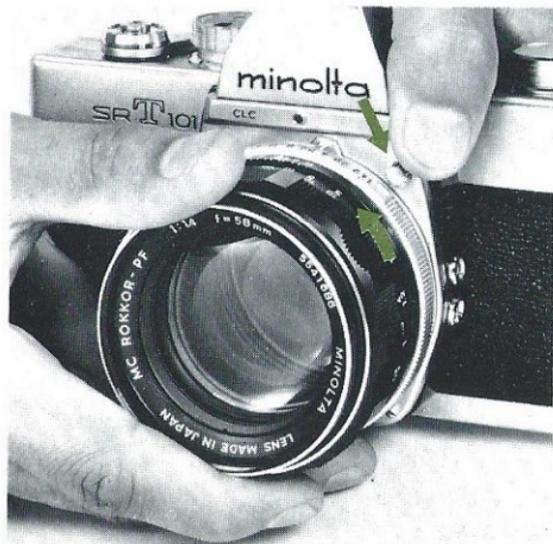
Attention:

- Le bouton de débrayage du film reviendra automatiquement à la position initiale dès que l'on aura fait fonctionner le levier d'avance du film.

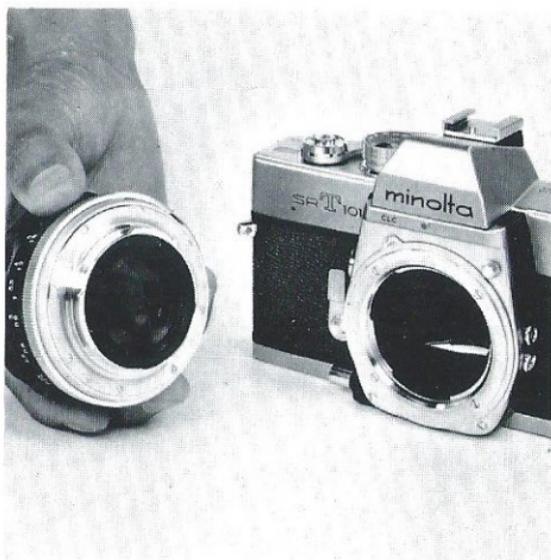


CHANGEMENT D'OBJECTIFS

On peut changer d'objectif, même si l'on a avancé le film et armé l'obturateur. Pour ôter la monture d'objectif, poussez vers le bas le bouton de verrouillage d'objectif et faites tourner l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à l'arrêt. On peut alors l'enlever.

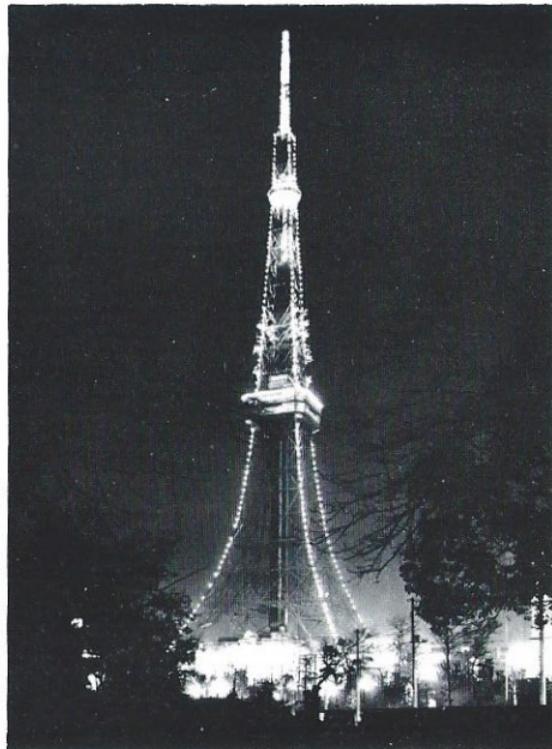


Pour monter un objectif, introduisez le dans la douille à baionnette en alignant le point rouge placé sur le barillet de l'objectif avec le point rouge placé sur le corps de l'appareil. Tournez maintenant l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'arrête en faisant un déclic.



Attention:

- Ne touchez rien à l'intérieur de la monture à baïonnette pendant que l'objectif est retiré.
- Si l'objectif est enlevé, placez un capuchon pour empêcher la poussière de se mettre sur le miroir et le mécanisme de l'obturateur.



UTILISATION D'OBJECTIFS ROKKOR INTERCHANGEABLES AUTRES QUE OBJECTIFS MC.

39

Quand on utilise des objectifs Rokkor conçus pour les Minolta SR-1, SR-3, SR-7, qui ne possèdent pas le couplage, il vous faut utiliser le système de mesure à "diaphragme fermé" pour déterminer le temps de pose.

Avec ce système l'aiguille indicatrice bouge, que le diaphragme d'objectif soit ouvert ou fermé et l'aiguille repère fonctionne sous le contrôle de la vitesse d'obturation.

Objectifs Auto-Rokkor

1. Faites avancer le film.
2. Appuyez sur le piston de fermeture du diaphragme (il restera fermé).
3. Réglez la vitesse.
4. Tournez la bague du diaphragme jusqu'à ce que les deux aiguilles soient alignées (on peut régler le diaphragme d'abord).
5. Appuyez de nouveau sur le poussoir du diaphragme.
6. Réglez et photographier.

- Le piston du diaphragme ne fonctionnera pas si le levier d'avance du film n'a pas été complètement avancé.
- Quand on appuie sur le piston du diaphragme une deuxième fois, le diaphragme se rouvre à l'ouverture maximum.
- Quand l'obturateur est déclenché, le diaphragme se ferme automatiquement à l'ouverture fixée et se rouvre.



ENTRETIEN ET RANGEMENT DE L'APPAREIL

Ne touchez pas l'objectif. Si vous le souillez par inadvertance, employez un petit pinceau pour chasser la poussière de sa surface. Essuyez doucement sa surface externe à partir du centre à l'aide d'un chiffon propre imbibé d'un mélange alcool-éther (dans les proportions 6/4. Ne frottez pas trop fort.

- Essayez de conserver l'objectif impeccable. Brossez le avec un pinceau de temps à temps.
- Ne touchez pas le miroir, mais brossez le avec un pinceau.
- Si la surface externe chromée est tachée essuyez la avec un chiffon imbibé de benzine en faisant attention de ne pas en laisser pénétrer à l'intérieur.
- Quand vous rangez votre appareil, mettez l'échelle des distances sur l'infini, déclenchez l'obturateur et placez l'appareil dans son étui de cuir.

- Ne laissez pas tomber l'appareil.
- Ne rangez pas l'appareil dans un endroit trop chaud ou humide.
- Quand vous ne vous servez pas de l'appareil pendant assez longtemps, enlevez la pile au mercure.
- Quand vous rangez votre appareil pour très longtemps, remettez-le dans son emballage initial avec un petit sac de Silica Gel. Le Silica Gel est un dessiccateur (anti-humidité).

En suivant ces conseils, vous tirerez le meilleur parti de votre MINOLTA SR-T 101.

Pour toutes questions intéressant cet appareil, consultez votre négociant spécialiste.

Minolta Camera Co., Ltd., 18, 4-chome, Shio-machidori, Minami-ku, Osaka, Japan
Minolta Corporation, 200 Park Avenue South
New York, N.Y. 10003, U.S.A.
Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H., 2
Hamburg 1, Spaldingstrasse 1, West Germany

Minolta

LA QUALITE MINOLTA AU SERVICE DE LA FOTOGRAFIE