

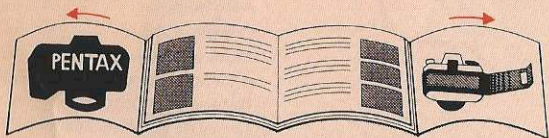
PENTAX®

SF7



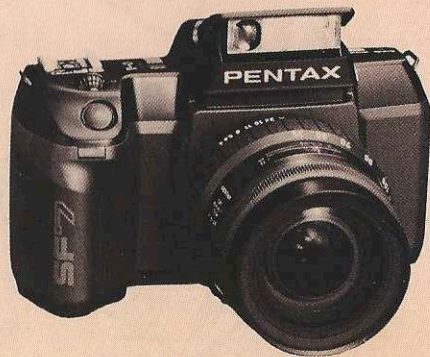
Bienvenue dans le monde merveilleux de la photographie avec un appareil réflex autofocus PENTAX.

Votre appareil est un réflex 24x36 de haute précision dans lequel des technologies d'avant-garde ont été intégrées : mise au point automatique, exposition automatique, entraînement et rebobinage automatique du film, flash auto TTL rétractable (RTF). Avant de commencer à utiliser votre nouveau boîtier, lisez attentivement ce mode d'emploi pour avoir toutes les explications nécessaires sur les différentes fonctions de l'appareil.

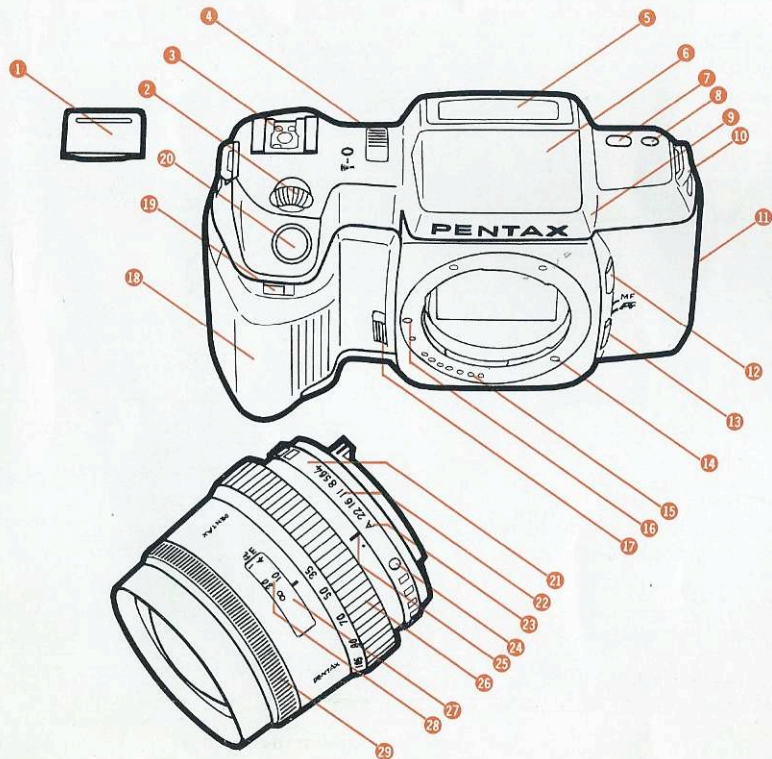


La dénomination des différentes parties de l'appareil apparaît dans le descriptif technique situé dans les rabats de la couverture. Dépliez-les pour pouvoir vous y reporter facilement en cas de besoin.

Nous espérons que vous prendrez un immense plaisir à photographier pendant de longues années avec cet appareil remarquable.



NOMENCLATURE



- 1 Capuchon du sabot contact
- 2 Sélecteur général
- 3 Sabot contact
- 4 Interrupteur général
- 5 Ecran à cristaux liquides
- 6 Flash intégré RTF
- 7 Touche de sélection de mode
- 8 Sélecteur entraînement/retardateur
- 9 Touche d'extraction du flash
- 10 Oeillet pour bretelle
- 11 Levier de déverrouillage du dos
- 12 Prise de télédéclenchement F
- 13 Sélecteur de mode de mise au point
- 14 Coupleur AF
- 15 Plots de transmission d'informations vers l'objectif
- 16 Repère de monture
- 17 Levier de déverrouillage de l'objectif
- 18 Poignée
- 19 Témoin de retardateur
- 20 Déclencheur
- 21 Bague d'ouverture
- 22 Echelle d'ouverture
- 23 Repère d'ouverture A
- 24 Bouton de verrouillage de l'ouverture A
- 25 Repère distance/ouverture
- 26 Bague de zooming
- 27 Fenêtre de l'échelle des distances
- 28 Echelle des distances
- 29 Bague de mise au point



2000

Indique une vitesse d'obturation choisie manuellement. "2000" signifie 1/2000 s. et "1" signifie 1 s.



Signale que l'intensité de la pile est en train de baisser.

36

Indique un numéro de vue compris entre 1 et 36.



Vous indique d'actionner le sélecteur général

AUTO

Indique que la bague d'ouverture de l'objectif est sur [A] (AUTO).



Indique que la bague d'ouverture est positionnée sur une valeur autre que [A].



Indique la position du flash.

PROG.

Signale que le mode programme est sélectionné.

AUTO

Signale que le mode automatique priorité à l'ouverture est sélectionné.



Indique la position du film.

AF

Indique la sélection du mode autofocus.

MF

Indique la sélection du mode manuel de mise au point.



Indique que le retardateur est sélectionné.



Indique que le mode d'entraînement en continu est sélectionné.



Indique que le mode d'entraînement vue par vue est sélectionné.

SOMMAIRE

- Nomenclature couverture
- Indication du Panneau ACL et du viseur couverture

PREPARATION A LA PRISE DE VUE

1. Mise en place de la bretelle 3
2. Mise en place de la pile 4
3. Montage de l'objectif 6
4. Chargement du film 8
5. Sac souple 11

OPERATION DE BASE

1. Sélecteur général 13
2. Utilisation du bouton de déclenchement 13
3. Sélection du mode programme AE 14
4. Sélection du mode d'entraînement du film vue par vue 16
5. Sélection du mode de mise au point 16
6. Prise en main de l'appareil et conseils pour éviter les risques de bougés 17
7. Mise au point 18
8. Utilisation de la fonction de verrouillage de la mise au point 20
9. Utilisation de l'objectif zoom 21
10. Prise de vue 22
11. Prise de vue avec le flash intégré RTF 24
12. Utilisation du projecteur infrarouge AF 29
13. Rebobinage du film 30

FONCTIONS PRINCIPALES

- Modes d'exposition avec les objectifs de la série F 33
- Utilisation en mode priorité à la vitesse 36
- Utilisation en mode priorité à l'ouverture 38
- Utilisation en mode manuel avec mesure 40
- Sujets à mise au point difficile 42
- Mise au point manuelle 43
- Utilisation de la fonction de la mémorisation de l'exposition 44
- Utilisation du retardateur 45

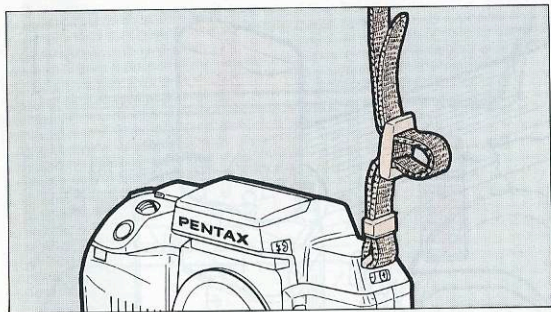
AUTRES FONCTIONS

- Mise au point manuelle dans le viseur 47
- Utilisation des flashes dédiés PENTAX 48
- Modes flash auto TTL et flash auto programmé 50
- Utilisation de la pose B 52
- Repère infrarouge 53
- Oculaire FB 53
- Signaux du viseur 54
- Profondeur de champ 56
- Fonctions utilisables avec les objectifs conventionnels PENTAX 58
- Précautions concernant les piles 59
- Conseils de manipulation de l'appareil 60
- Caractéristiques 62
- Garantie 64

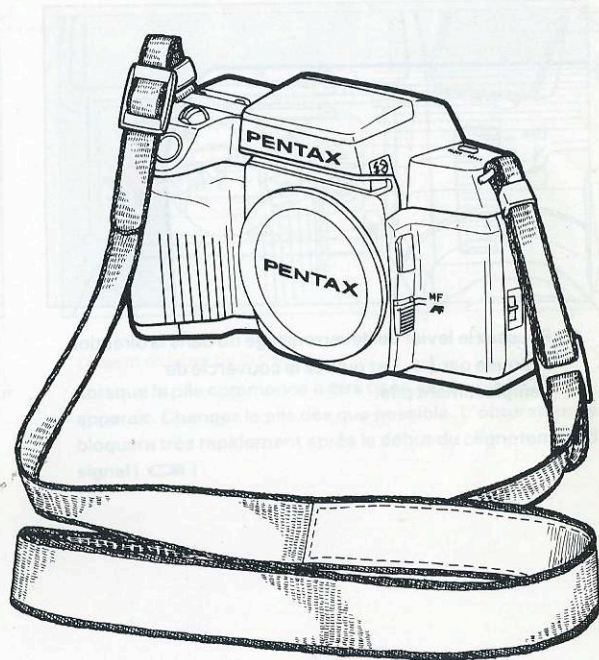
PREPARATION A LA PRISE DE VUE

1. Mise en place de la bretelle	3
2. Mise en place de la pile	4
3. Montage de l'objectif	6
4. Chargement du film	8
5. Sac souple	11

1. FIXATION DE LA BRETELLE

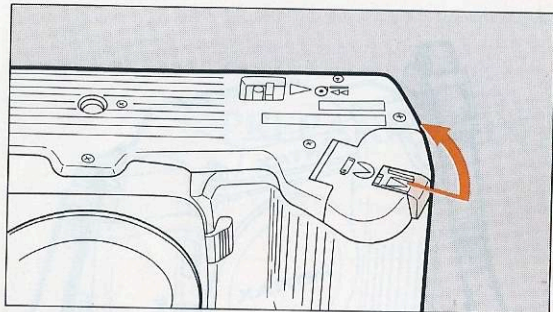


Fixez la bretelle comme indiqué sur l'illustration. Nous vous recommandons d'ajuster sa longueur de telle sorte que l'appareil soit sur votre poitrine pour éviter qu'il se balance pendant vos déplacements.



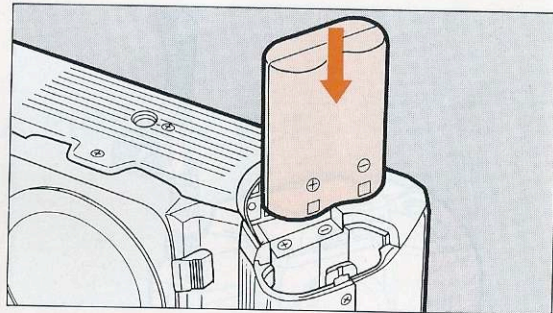
2. MISE EN PLACE DE LA PILE

1



1. Poussez le levier de déverrouillage du dans la direction indiquée par [►] et ouvrez le couvercle de l'emplacement pile.

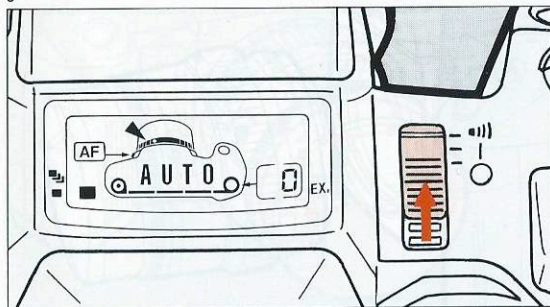
2




2. Introduisez la pile dans son logement, contacts métalliques dirigés vers le bas puis refermez le couvercle de l'emplacement pile à l'inverse de la phase 1.

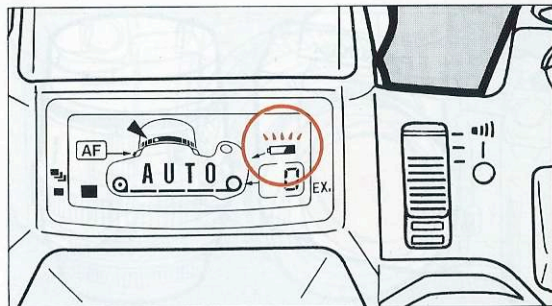
Cet appareil fonctionne avec une pile spécifique. Avant de photographier, vérifiez s'il contient une pile lithium type 2CR5.

3





3. Réglez l'interrupteur général sur [] et vérifiez que le témoin d'exposition automatique (AUTO) apparaisse sur l'écran ACL.

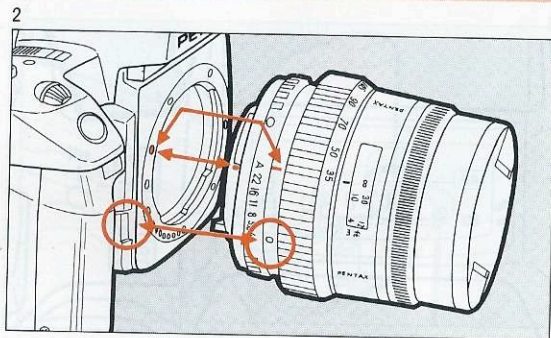
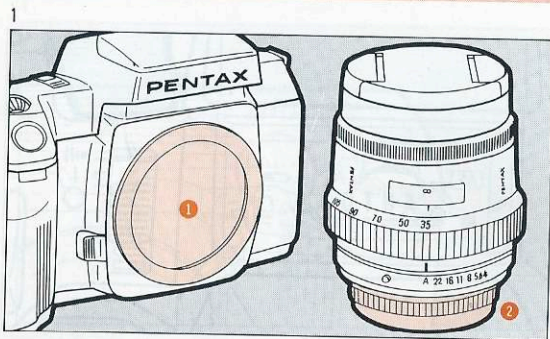
Remarque: Même si la pile est introduite à l'envers, le témoin apparaît sur l'écran ACL mais vous ne pourrez pas déclencher.



Témoin d'usure de la pile:

Lorsque la pile commence à être utilisée, le témoin [] apparaît. Changez la pile dès que possible. L'obturateur se bloquera très rapidement après le début du clignotement du signal []

3. MONTAGE DE L'OBJECTIF

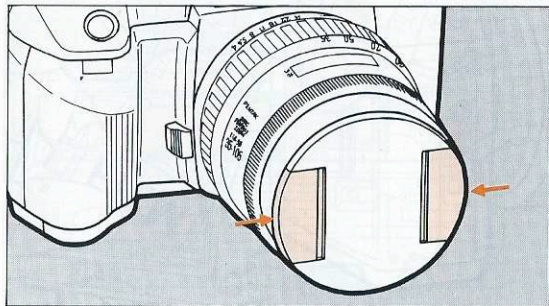


1. Retirez le bouchon de protection du boîtier ① et le bouchon arrière de l'objectif ②.

2. Alignez les repères rouges de montage situés sur l'appareil et l'objectif; introduisez la monture de l'objectif dans celle du boîtier puis faites pivoter l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à encliquetage.

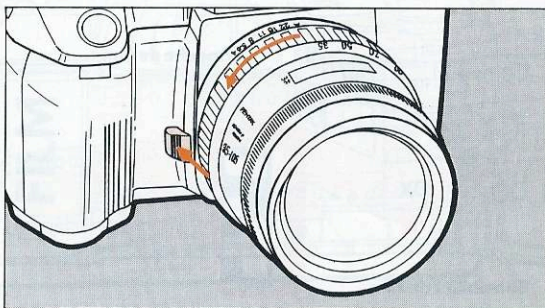
- Le bouchon du boîtier est prévu pour protéger l'appareil des poussières ou des rayures pendant son transport depuis l'usine. Lorsque vous rangerez l'appareil, utilisez plutôt le bouchon de boîtier K optionnel.

3



3. Retirez le bouchon de protection frontale de l'objectif en pressant les poussoirs des deux côtés.

✱

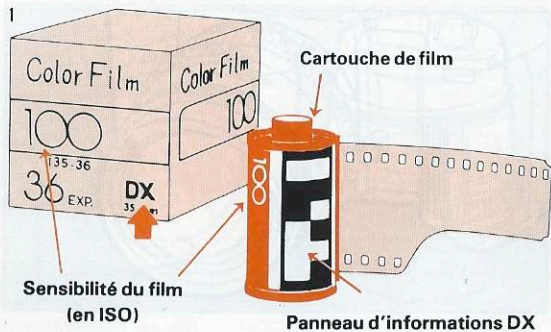


✱ Pour retirer l'objectif, faites le pivoter dans le sens contraire des aiguilles d'une montre tout en pressant le levier de déverrouillage de l'objectif.

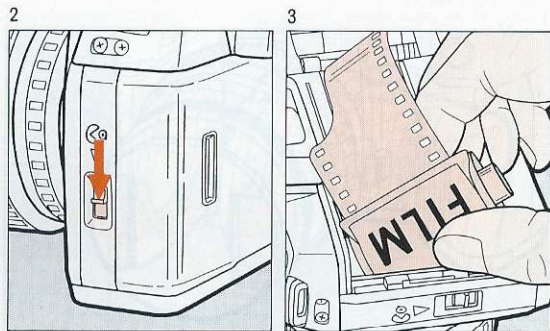
Remarque:

Ne salissez pas les plots d'information de l'objectif et du coupleur autofocus sur l'appareil et sur l'objectif. Si cela arrivait, nettoyez-les correctement avec un chiffon sec et propre.

4. CHARGEMENT DU FILM



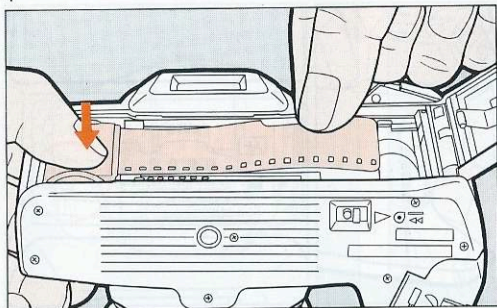
1. Utilisez des films codés DX de sensibilité comprise entre 25 et 5000 ISO.



2. Pour ouvrir le dos, pressez le levier de déverrouillage vers le bas.
3. Prenez la cartouche de film en dirigeant l'axe protubérant vers le bas. Introduisez d'abord le haut de la cartouche dans l'appareil.

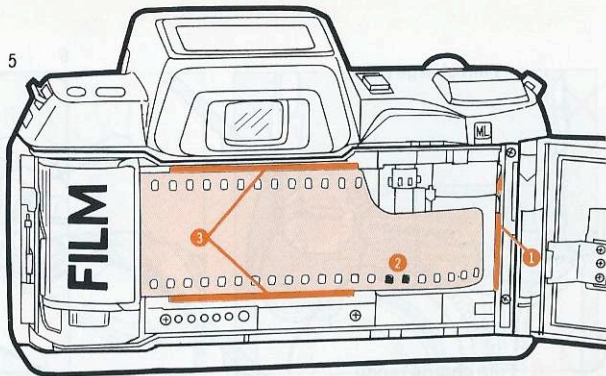
- Avec les films DX, l'appareil se règle automatiquement sur la sensibilité correcte.
- Avec un film non DX, l'appareil se règle sur 100 ISO.

4



4. Tout en maintenant la cartouche de votre main gauche, tirez sur l'amorce du film.

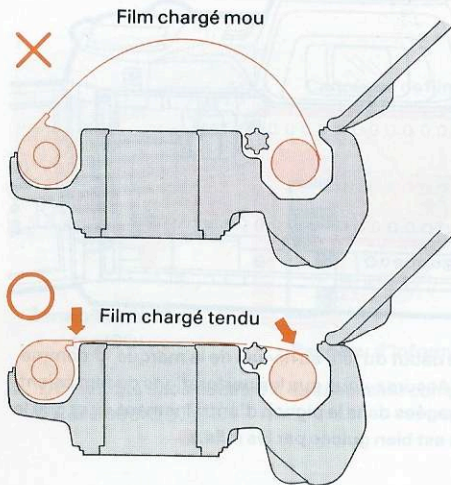
5



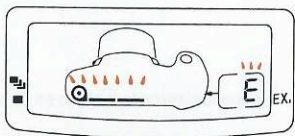
5. Placez le début du film au niveau de la marque ① comme illustré. Assurez-vous que les perforations du film soient bien engagées dans le pignon d'entraînement ② et que la pellicule est bien guidée par les rails. ③

Remarque:

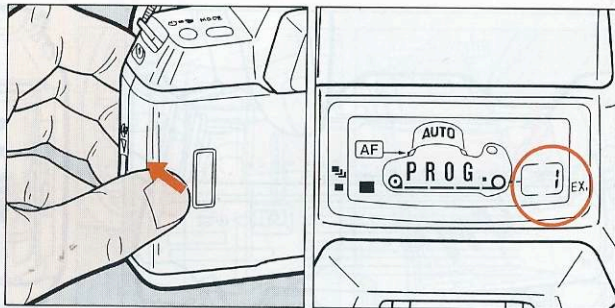
- Les rideaux de l'obturateur sont fabriqués dans un matériau extrêmement mince pour offrir la plus grande précision possible. Faites très attention à ne pas les toucher avec les doigts ni avec le film lors du chargement.
- Les plots de transmission de l'information DX servent à la lecture automatique de la sensibilité du film. Préservez-les de la poussière et des rayures.



- Faites coïncider l'extrémité de l'amorce avec le repère de chargement. Si l'amorce est trop longue, repoussez-la en partie dans la cartouche. Si le film est froissé, défroissez-le, ou coupez la partie pliée.



6

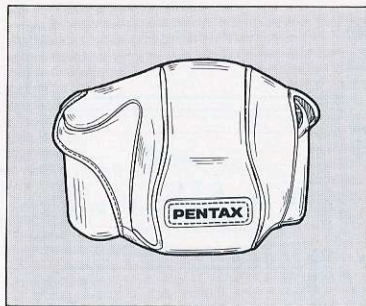


6. Fermez le dos et l'appareil positionne automatiquement le film sur la première vue, indiquant "1" sur le compteur du panneau ACL.

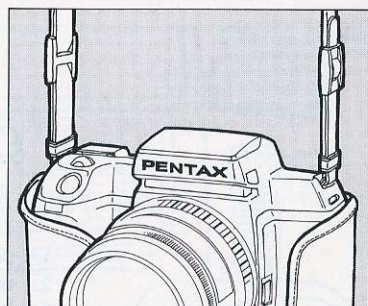
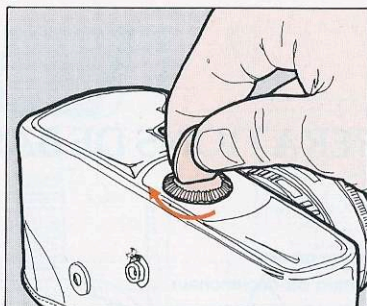
- * Vérifiez que le témoin de chargement du film soit affiché sur l'ACL. [0 _____ 0]
- * Si ce témoin [0 ____] clignote en même temps que le témoin d'erreur [E], c'est que le film est mal chargé. Recommencez le chargement.

5. SAC SOUPLE

1



2



Un sac souple est disponible en option. Il est constitué d'une partie frontale et d'une partie arrière.

1. Ouvrez la partie frontale et introduisez l'appareil dans la partie arrière.
2. Verrouillez l'appareil dans le sac en serrant la vis située à la base de la partie arrière sur l'œilleton.

La partie frontale est disponible en 3 dimensions: S (standard), M (moyenne) et L (longue). Reportez-vous au tableau ci-dessous pour connaître les objectifs que chacune d'elle peut recevoir.

Partie frontale	Objectif
S	50mm f/1.4, zoom 35-70mm ou tous objectifs de dimensions voisines
M	135mm f/2.8, zoom 35-105mm ou tous objectifs de dimensions voisines
L	Macro 200mm, zoom 70-210mm ou tous objectifs de dimensions voisines

Maintenant, la préparation à la prise de vue est terminée.

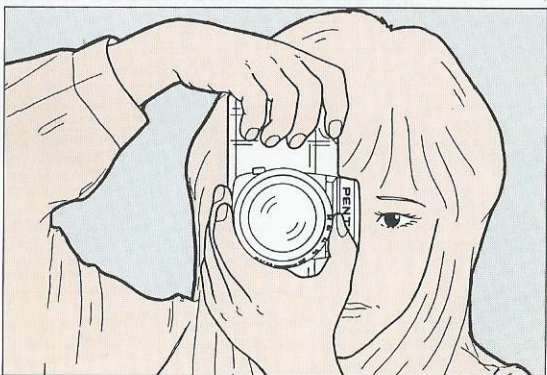
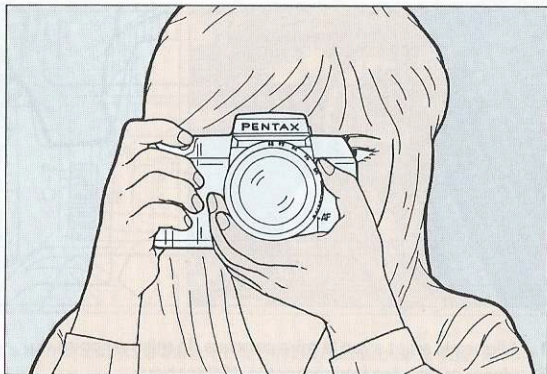
OPERATIONS DE BASE

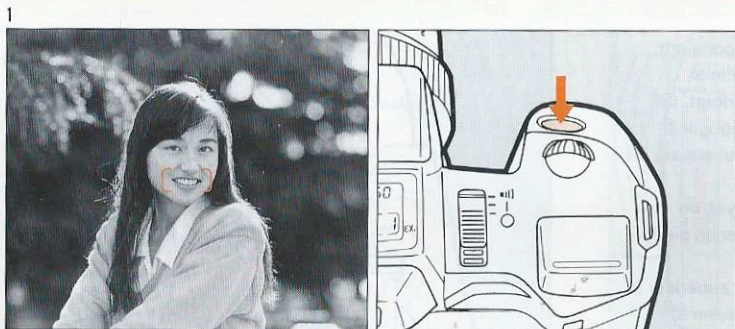
1. Sélecteur général	13
2. Utilisation du déclencheur	13
3. Sélection du mode programme AE	14
4. Sélection du mode d'entraînement du film vue par vue	16
5. Sélection du mode de mise au point	16
6. Prise en main de l'appareil et conseils pour éviter les risques de bougés	17
7. Mise au point	18
8. Utilisation de la fonction de verrouillage de la mise au point	20
9. Utilisation de l'objectif zoom	21
10. Prise de vue	22
11. Prise de vue avec le flash intégré	24
12. Utilisation du projecteur infrarouge AF	29
13. Rebobinage du film	30

6. TENUE DE L'APPAREIL ET CONSEILS POUR EVITER LES RISQUES DE BOUGES

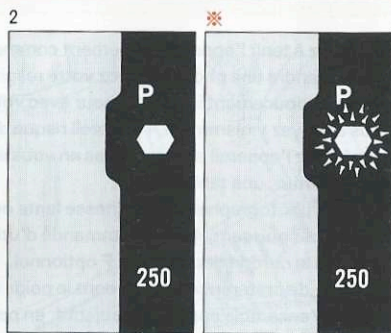
Apprenez à tenir l'appareil fermement comme il convient.

- Pour prendre une photo, retenez votre respiration et enfoncez doucement le déclencheur avec votre doigt. (Si vous appuyez violemment, l'appareil risque de bouger.)
- Stabilisez l'appareil et votre corps en vous appuyant sur un arbre, un mur, une table...
- Si vous photographiez à une vitesse lente ou avec un téléobjectif puissant, il est recommandé d'utiliser un pied ainsi que le cordon déclencheur F optionnel.
- Utilisez de préférence un pied dont le poids est supérieur à celui de l'ensemble appareil + objectif, en particulier s'il s'agit d'un super téléobjectif de manière à réduire les risques de bougé.






1. Alignez le sujet avec la mire centrale de mise au point du viseur et pressez légèrement le déclencheur.



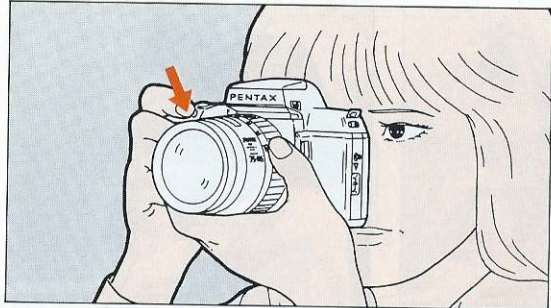
2. Un témoin vert s'allume dans le viseur dès que la mise au point est faite et un bip sonore retentit.

- ※ Si le témoin [] clignote, c'est que le sujet est trop près ou difficile à mettre au point. (voir page 42).

Remarque:

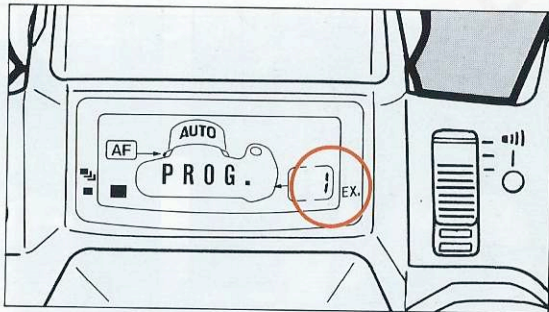
- Vous ne pourrez déclencher que si la mise au point est faite.
- Dès que le sujet est net, la mise au point est verrouillée tant que vous maintenez la pression sur le déclencheur. Si vous voulez photographier un autre sujet, retirez votre doigt du déclencheur et recommencez l'opération avec le nouveau sujet.

3



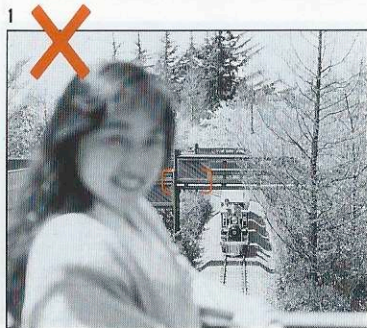
3. Pour prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.


※



※ Le nombre affiché dans [EX.] est le numéro de la vue. Il augmente d'une unité à chaque déclenchement.

8. UTILISATION DE LA FONCTION DE LA MEMORISATION DE LA MISE AU POINT

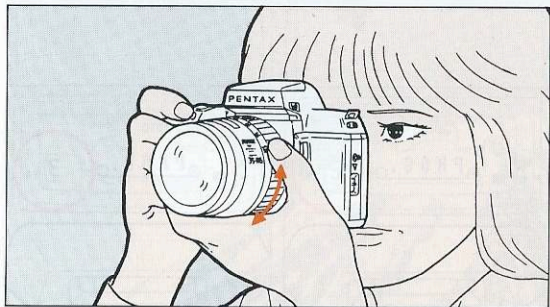


Si vous souhaitez que votre sujet n'occupe pas le centre de votre photo, (qu'il ne coïncide pas avec la mire centrale de mise au point [] du viseur) suivez la procédure suivante:

- Tant que vous gardez la pression sur le déclencheur à mi-course, et que la diode verte de mise au point est allumée, la mise au point est mémorisée. Lorsque vous ôtez votre doigt, la mémoire s'efface. Vous pouvez répéter cette procédure autant de fois que vous le souhaitez.

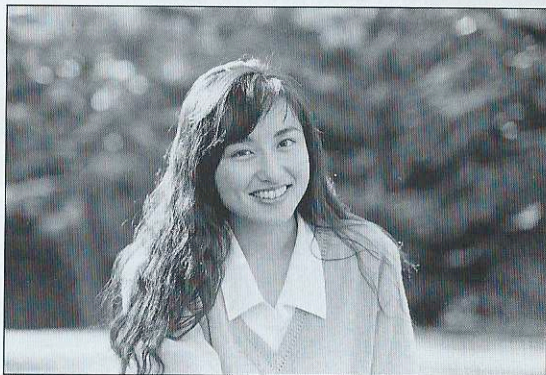
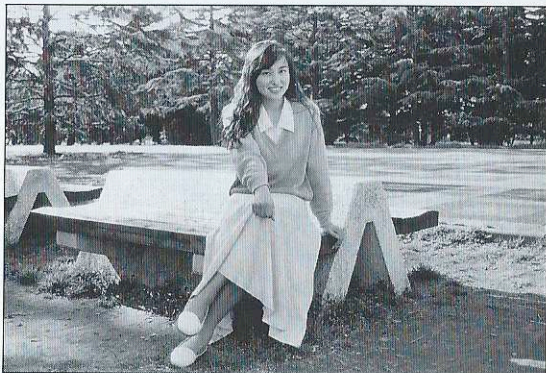
1. Si vous prenez une photo et que la mise au point ne coïncide pas avec le sujet, la mise au point se fera automatiquement sur l'arrière plan (voir photographie).
2. Faites coïncider la mire de mise au point avec le sujet, puis appuyez légèrement sur le déclencheur. Maintenez la pression pour conserver l'allumage de la diode verte et de mise au point correcte (l'appareil garde la mise au point en mémoire).
3. Recadrez comme vous le souhaitez en gardant la pression sur le déclencheur, puis, lorsque le cadrage vous convient, appuyez à fond pour déclencher.

9. UTILISATION DE L'OBJECTIF ZOOM

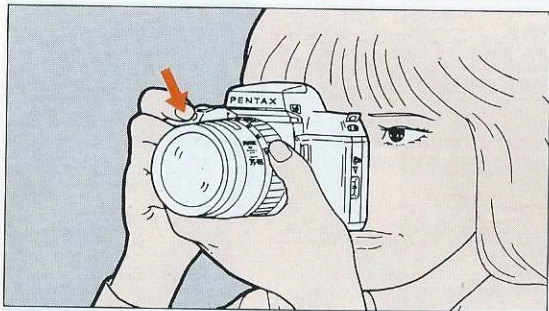


Vous pouvez faire grandir ou rapetisser l'image en tournant la bague de variation de focale 1 et choisir le grossissement qui vous convient le mieux.

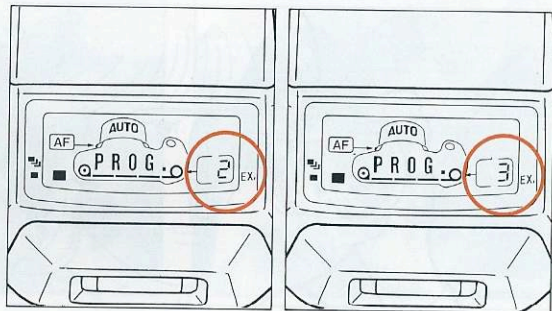
- ★ Les chiffres les plus petits sur la bague de zooming indiquent la position grand angle qui couvrent un large angle de champ, et les nombres les plus grands, les positions téléobjectif qui permettent de photographier des sujets lointains sous un grossissement plus important.



10. PRISE DE VUE



Pressez le déclencheur pour prendre la photo, la pellicule est automatiquement transportée à la vue suivante.

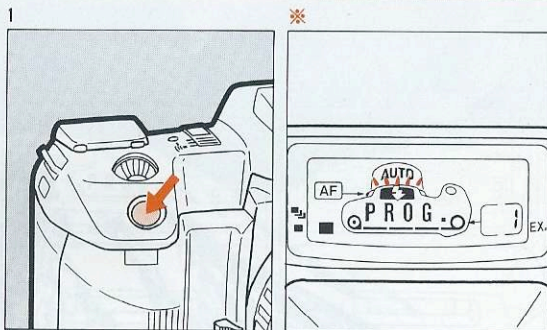





11. PHOTOGRAPHIEZ AVEC LE FLASH RTF INCORPORE



(1) En mode flash auto programmé

Lorsque la luminosité est faible ou que le sujet est en contre-jour, le mode flash auto programmé de l'appareil sélectionne automatiquement la meilleure combinaison de vitesse et d'ouverture en fonction de la lumière ambiante. La photo au flash devient très facile. Tous les objectifs de focale compris entre 35 et 210mm (à l'exception des objectifs macro) conviennent.

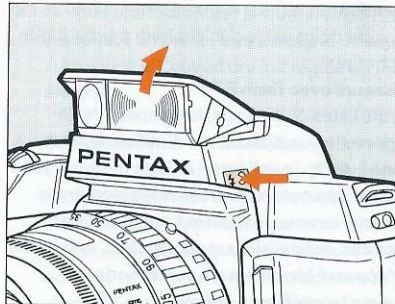


1. Réglez l'appareil en mode d'exposition auto programme et pressez légèrement le déclencheur.

※ Lorsque la lumière est faible ou que le sujet est en contre-jour, le témoin de flash [] de l'écran ACL et celui du viseur clignotent pour vous recommander d'utiliser le flash RTF.

★ Le mode flash auto programmé est aussi accessible avec appareil réglé en mode auto priorité à la vitesse (voir page 36). En contre-jour, les témoins [] et [] clignotent pour vous recommander d'utiliser le flash.

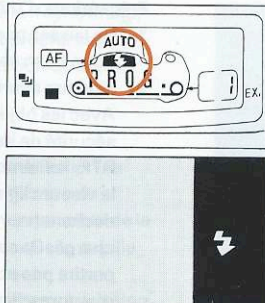
2



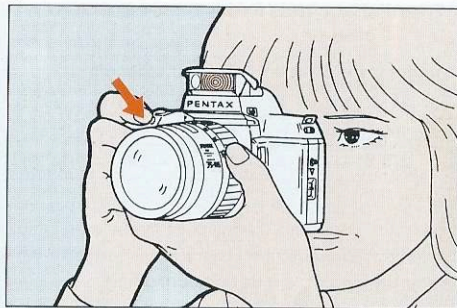
2. Lachez le déclencheur. Appuyer sur le bouton jaune [■] d'extraction du flash. Ce dernier s'extrait du pentaprisme.

※ Le RTF commence automatiquement à se charger. Dès qu'il est complètement chargé, le témoin [■] de l'écran ACL et celui du viseur s'allume si l'on presse légèrement le déclencheur (le flash se charge en 4 secondes environ).

※



3



3. Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Remarque:

- A la fin de la prise de vue, n'oubliez pas de refermer le flash pour éviter l'usure de la pile.
- Lorsque le flash est ouvert, il est constamment alimenté par une faible quantité de courant pour entretenir sa charge. Aussi, n'oubliez pas de le refermer après usage pour préserver l'autonomie de la pile.

• **Zone d'efficacité du flash en mode flash auto**

Ouverture maximum	Zone d'efficacité
f1.4 — 2.8	0,9m — 4,3m
f/4	0,7m — 3m
f/5.6	0,7 — 2,1m

Remarque: Ces zones d'efficacité (distance calculée à partir du plan du film) varient en fonction de l'ouverture maximale (le plus petit nombre f) de l'objectif utilisé.



Comment connaître l'ouverture maximale de l'objectif?

Si, par exemple, la référence de votre objectif est "SMC PENTAX-F ZOOM 1:4—5.6 35—105mm", il a une ouverture maximale de f/4 à la focale de 35mm et f/5.6 à la focale de 105mm.

Précautions d'utilisation:

1. Ne laissez pas votre doigt sur le déclencheur pendant que votre flash se charge.

2. **Signaux avertisseurs avec flash RTF**

Avec les objectifs listés ci-dessous, les dispositifs de sécurité de l'appareil vous dissuadent d'utiliser le flash RTF; les témoins [] sur l'écran ACL et [] dans le viseur clignotent dès que vous pressez légèrement le déclencheur même lorsque le flash est complètement chargé. Dans ce cas, même si vous déclenchez, le flash ne partira pas et l'appareil fonctionnera sur le mode d'automatisme sur lequel il aura été réglé.

- Objectif de focale inférieure à 35mm.
- Objectif de focale supérieure à 210mm.
- Objectif macro

Ce dispositif de sécurité est destiné à éviter le vignettage des coins de l'image ou le vignettage semi-circulaire du bas de l'image dû à l'intersection d'une partie du faisceau du flash RTF par l'objectif. Cette "sécurité" n'existe qu'avec les objectifs de la série F (dénommés SMC PENTAX-F). Soyez donc vigilant lorsque vous utilisez d'autres objectifs.

3. Si vous photographiez simultanément sur la même image 2 sujets, l'un près, l'autre éloigné, le sujet proche sera surexposé si l'ouverture est réglée en fonction du sujet éloigné.

4. Comment éviter l'effet dit des yeux rouges

L'effet dit des yeux rouges a pour origine la réflexion de l'éclair du flash sur la rétine lorsque la pupille est très ouverte (dans l'obscurité par exemple). Il est possible de le limiter en éclairant la scène de manière à ce que la pupille du sujet se ferme ou, si l'on dispose d'un zoom, en se rapprochant du sujet et en réglant l'objectif sur sa position grand angle.



(2) En réglant l'ouverture manuellement:

(Lisez cette section après avoir lu la section UTILISATION DES PRINCIPALES FONCTIONS)

Si vous souhaitez augmenter la profondeur de champ, vous choisirez de régler manuellement l'ouverture. Pour cela, réglez l'appareil en "mode priorité ouverture" (voir page 38) ou en mode "manuel avec mesure" (voir page 40).

Signaux recommandant l'utilisation du flash

	Lumière faible	Contre-jour
Mode priorité à l'ouverture	○	○
Mode manuel avec mesure	×	○

Pour calculer la zone d'efficacité du flash en fonction de l'ouverture choisie, utilisez les formules suivantes:

- Distance maximum: $NG \div \text{ouverture}$
- Distance minimum: $\text{distance maximum} \div 5$
(Cette formule ne peut pas être utilisée lorsque le sujet est à moins de 0,7m)

Si l'on connaît déjà la distance du sujet, calculez l'ouverture par la formule suivante:

- Ouverture = $NG \div \text{distance}$
- ★ Si le résultat donne une ouverture qui n'est pas repérée sur l'objectif (par exemple 3 qui est compris entre 4 et 2,8) réglez l'objectif sur le nombre-f plus petit (dans l'exemple 2,8).

Le nombre guide du RTF varie en fonction de la sensibilité du film. Il est indiqué dans le tableau ci-dessous:

SENSIBILITE EN ISO	NOMBRE GUIDE
25 ISO	NG 6
50 ISO	NG 8,5
100 ISO	NG 12
200 ISO	NG 17
400 ISO	NG 24

Pour utiliser le RTF avec une ouverture de f/4 avec un film 200 ISO:

1. Réglez l'objectif sur f/4
2. Calculez la zone d'efficacité du flash.
 $12 \text{ NG sur } 4 \text{ (ouverture)} = 3 \text{ mètres (distance maximum)}$
 $3 \text{ mètres (distance maximum)} \div 5 = 0,6 \text{ m (distance minimum)} \rightarrow 0,7 \text{ m (distance minimale réelle non réductible)}$

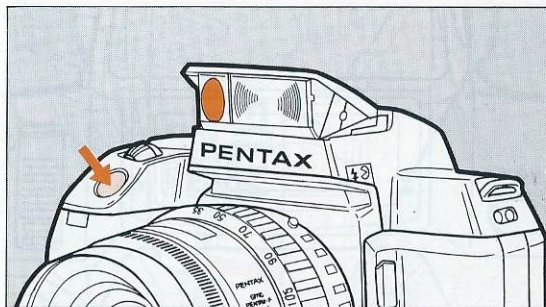
3. Dans ce cas, la zone d'efficacité du flash s'étend de 0,7 à 3 mètres.

Caractéristiques du flash RTF

pour 100 ISO


Nombre guide (NG):	12
Recyclage:	Environ 4s
Sensibilité acceptée:	25 ISO à 400 ISO
Zone d'efficacité du flash:	Environ de 0,9m à 4,3m (à f/2.8)
Objectifs compatibles:	De 35mm à 210mm. Objectif 35mm utilisable à 1m ou plus loin. Excepté objectif macro.

Lorsque le RTF est utilisé dans la pénombre ou dans l'obscurité, il émet un faisceau rouge dit "faisceau AF" pour assister le système de mise au point automatique de l'appareil.

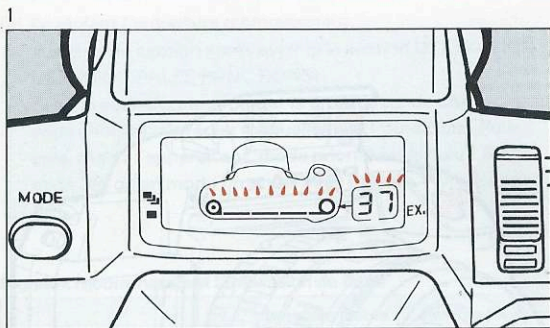



Remarque:

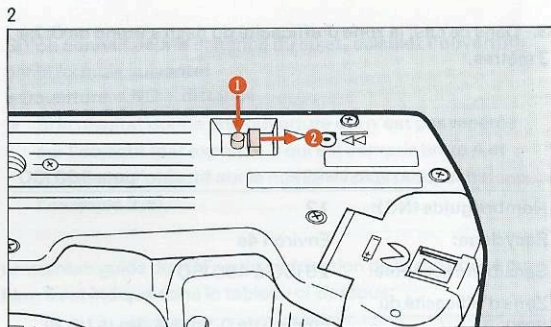
Ce faisceau n'est émis que si l'appareil est réglé en mode "AF".


- La zone d'efficacité du faisceau AF s'étend approximativement de 1m à 4m. Si vous ne souhaitez pas utiliser le flash, repliez-le dans le pentaprisme tout en mémorisant la mise au point.
- Le projecteur de faisceau AF ne fonctionne pas lorsque la scène est suffisamment éclairée.
- Si le témoin de mise au point correcte [] du viseur clignote, c'est que l'appareil est incapable de faire la mise au point.
- Le projecteur de faisceau AF du RTF ne fonctionne pas lorsque l'on utilise un flash AF400FTZ ou AF240FT.

13. REBOBINAGE DU FILM

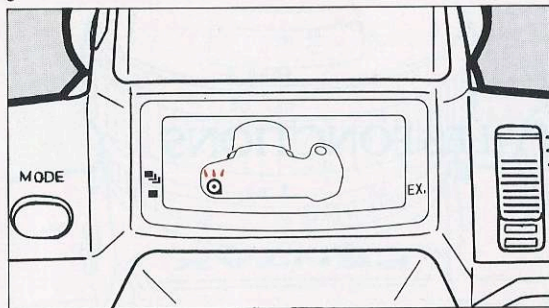



1. Lorsque le film est terminé, le témoin "fin de film" [] s'affiche sur l'ACL et le compteur [EX,] clignote.



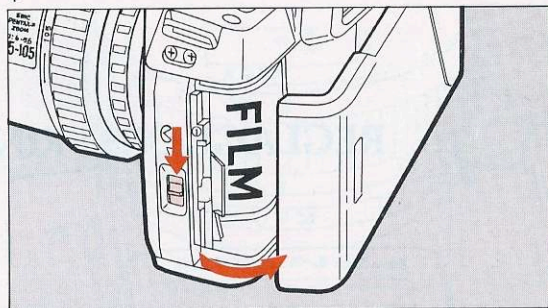
2. Poussez l'interrupteur de rebobinage **2** vers la marque [] jusqu'à ce qu'il s'enclenche tout en appuyant sur la touche **1** de rebobinage: l'appareil rebobine le film (les nombres du compteur décroissent simultanément).

3




3. Lorsque le rebobinage est terminé, le témoin de film [] clignote et plus aucun chiffre n'apparaît dans le compteur [EX.]

4



4. Ouvrez le dos et extrayez la cartouche du film.

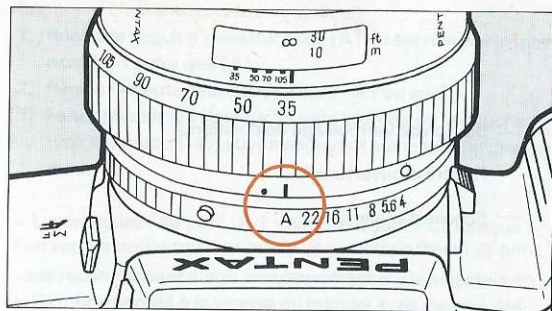
- A la fin de chaque série de prises de vue, n'oubliez pas de placer l'interrupteur général sur [] pour couper l'alimentation.

Vous maîtrisez maintenant le fonctionnement de base de votre appareil.

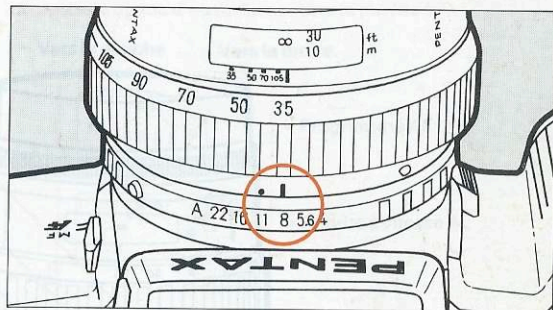
REGLAGE DES PRINCIPALES FONCTIONS

Modes d'exposition avec les objectifs de la série F	33
Fonctionnement en mode priorité à la vitesse	36
Fonctionnement en mode priorité à l'ouverture	38
Fonctionnement en mode manuel avec mesure	40
Sujets à mise au point difficile	42
Mise au point manuelle	43
Utilisation de la fonction mémorisation de l'exposition ..	44
Utilisation du retardateur	46

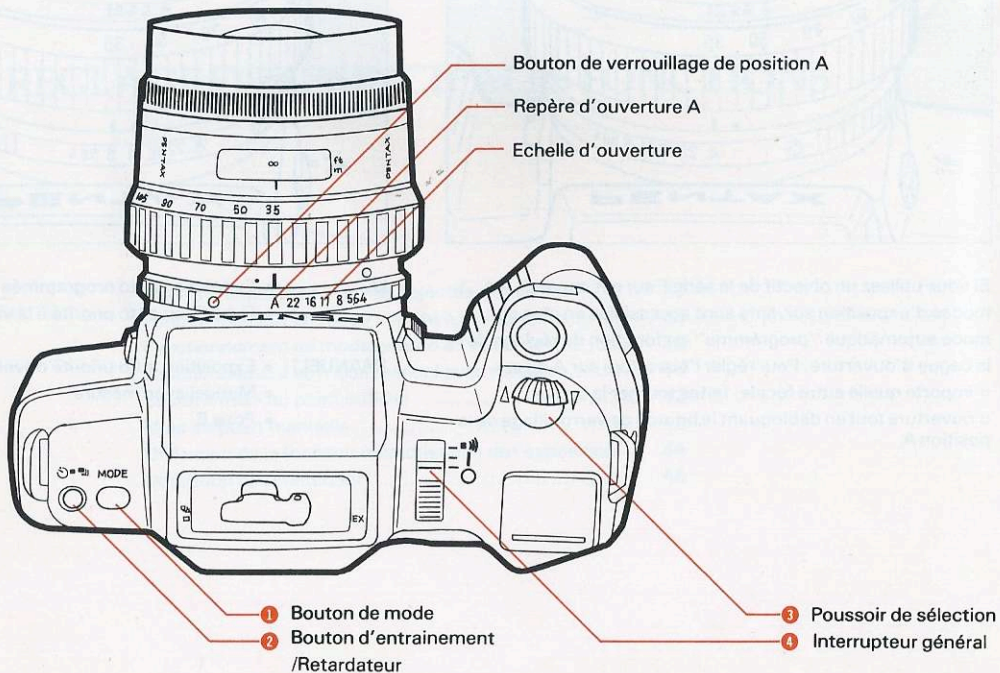
MODE D'EXPOSITION AVEC LES OBJECTIFS DE LA SERIE F



Si vous utilisez un objectif de la série F sur cet appareil, les modes d'exposition suivants sont accessibles en plus du mode automatique "programme" en fonction du réglage de la bague d'ouverture. Pour régler l'ouverture sur A ou sur n'importe quelle autre focale, faites tourner la bague d'ouverture tout en débloquant le bouton de verrouillage de la position A.



- [A]
- Exposition auto programmée
 - Exposition auto priorité à la vitesse
- [MANUEL]
- Exposition auto priorité ouverture
 - Manuel avec mesure
 - Pose B



Comment choisir un mode d'exposition:

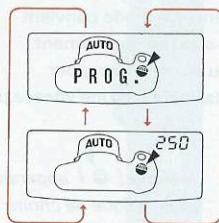
1. Réglez la bague d'ouverture sur [A] ou sur n'importe quel nombre-f autre que [A].
2. Réglez l'interrupteur général sur [] ou sur []
3. Faites pivoter le sélecteur ③ vers la droite ou la gauche (voir illustration -1) tout en appuyant sur la touche grise de mode ①

- Les marques [] et [] clignotent sur l'ACL lorsque l'on appuie sur les touches mode ① ou entraînement ② pour vous recommander d'agir simultanément sur le sélecteur ③.
- En mode priorité à la vitesse ou manuel avec mesure, les marques [] [] apparaissent pour vous demander d'utiliser le sélecteur ③.
- L'indication de mode d'exposition sur l'écran ACL se modifie dans l'ordre indiqué sur le tableau.
- L'affichage sur l'ACL se modifie rapidement en continu si vous maintenez la pression sur le sélecteur ③.

Lorsque la bague d'ouverture est sur la position "A"

Vers la gauche

Vers la droite



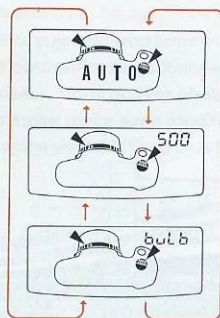
= Programmé AE

= Priorité à vitesse AE

Lorsque la bague d'ouverture est sur un nombre-f autre que "A"

Vers la gauche

Vers la droite



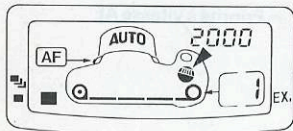
= Priorité à l'ouverture AE


= Manuel avec mesure

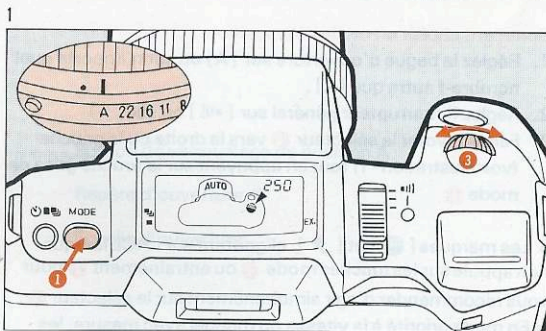
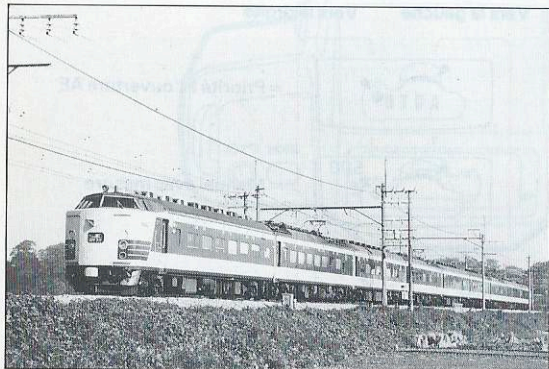
= Pose B

Mode priorité à la vitesse

Si vous présélectionnez une vitesse d'obturation, l'appareil choisit automatiquement l'ouverture correspondante en fonction de la luminosité de la scène. Ce mode convient particulièrement pour "geler" un sujet en mouvement (sélection d'une vitesse rapide) ou au contraire, pour accentuer l'effet de mouvement (sélection d'une vitesse plus lente).

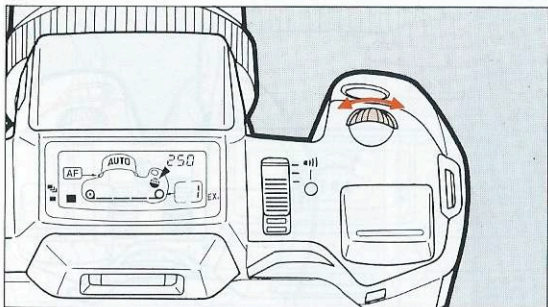


Le signe [] apparait et vous indique de choisir une vitesse d'obturation.



1. Réglez la bague de l'objectif sur [A]. Sélectionnez le mode d'exposition auto priorité à la vitesse en agissant sur le sélecteur 3 tout en enfonçant la touche mode 1 jusqu'à affichage de la mention AUTO et d'une vitesse sur l'ACL.

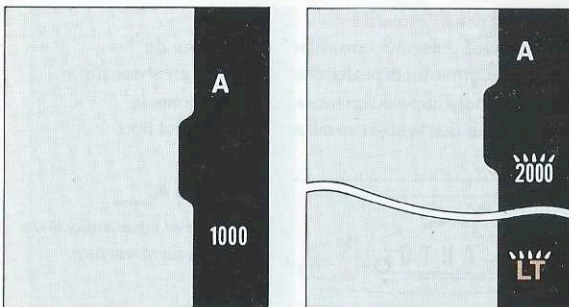
2



2. Sélectionnez ensuite la vitesse d'obturation en faisant pivoter le sélecteur vers la gauche pour obtenir une vitesse plus rapide ou vers la droite pour une vitesse plus lente. En pressant en continu, on peut changer rapidement de vitesse. Les vitesses d'obturation de 2000 (1/2000) à 1 (1s) sont affichées dans le panneau ACL.

Remarque: Quand les signes "30" ou "LT" apparaissent ou clignotent dans le viseur, la vitesse choisie risque de causer un bougé. L'utilisation d'un flash ou d'un pied est recommandée.

3



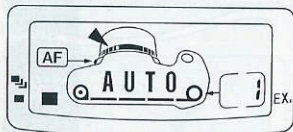
3. L'indication A ainsi qu'une vitesse d'obturation s'affichent dans le viseur lorsque l'on presse légèrement le déclencheur. Quand la vitesse sélectionnée est de 1/15 à 1 s, le signe LT apparaît dans le viseur.


※ **Remarque : Signal "hors zone de couplage de mesure"**

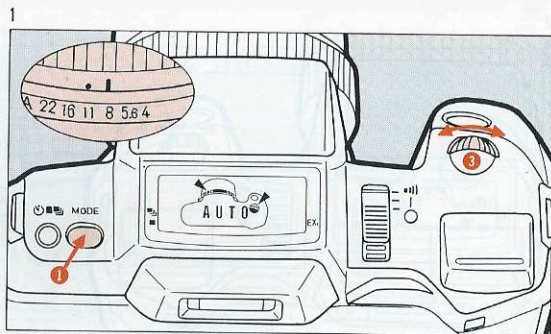
Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre pour la vitesse d'obturation sélectionnée, l'affichage clignote dans le viseur. Vous pouvez photographier si le clignotement s'éteint après avoir modifié la vitesse d'obturation (plus rapide vers 2000 ou plus lente vers "LT").

Mode priorité à l'ouverture

Ce mode est utile pour contrôler la profondeur de champ: augmenter la profondeur de champ en photo de paysage, de groupe ou en macro ou au contraire la réduire pour que le sujet se détache sur un fond flou.

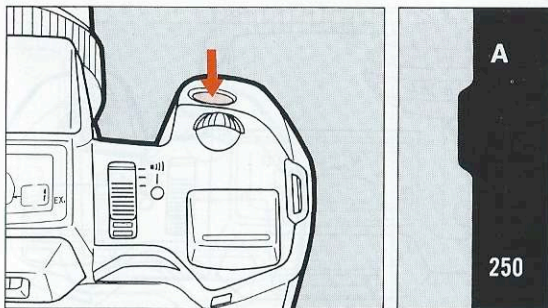


Le signe  apparaît et vous indique de choisir une ouverture.

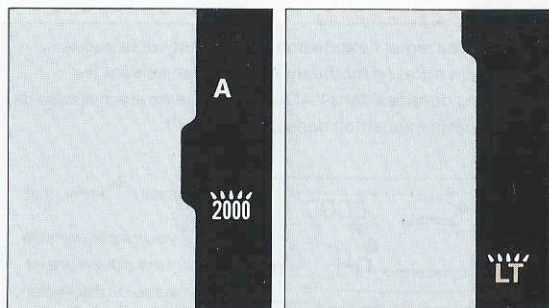


1. Sélectionnez le mode d'exposition automatique priorité à l'ouverture en agissant sur le sélecteur **3** tout en enfonçant la touche de sélection de mode **1** jusqu'à affichage de la mention AUTO sur l'ACL.

2



2. La mention [A] ainsi que la vitesse d'obturation, sélectionnée par l'appareil pour une exposition correcte, s'affiche dans le viseur dès que l'on presse légèrement le déclencheur. Quand la vitesse est comprise entre 1/15 et 1s, le signe "LT" apparaît ou clignote.

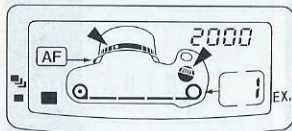




Remarque: Signal "hors zone de couplage de mesure"

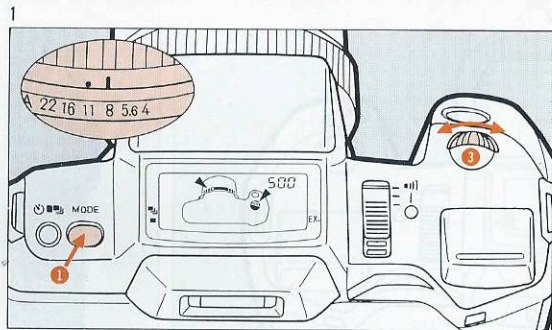
Si le sujet est trop sombre ou trop lumineux, l'affichage clignote dans le viseur pour vous signaler des conditions d'éclairage difficiles. Si le clignotement s'arrête quand vous sélectionnez une ouverture plus petite (un nombre focal plus grand tel que f-22) ou une ouverture plus grande (un nombre focal plus petit tel que f-1.4): vous pouvez déclencher.

Mode manuel avec mesure

Vous pouvez régler l'exposition en agissant sur la bague d'ouverture et/ou en modifiant la vitesse en suivant les indications données dans l'ACL. Vous pouvez aussi choisir de modifier cette exposition dans un but créatif.

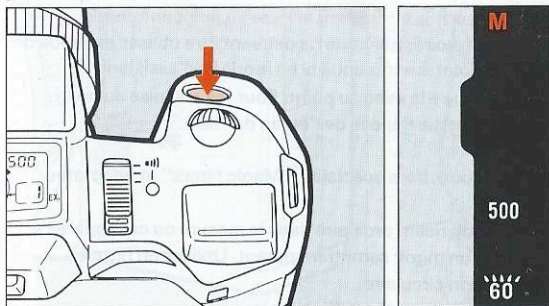


Les signes [] et [] vous indiquent de choisir une ouverture et une vitesse d'obturation.



1. Sélectionnez le mode manuel avec mesure en agissant sur le sélecteur **2** tout en enfonçant la touche mode **1** jusqu'à l'affichage sur l'ACL d'une vitesse d'obturation.

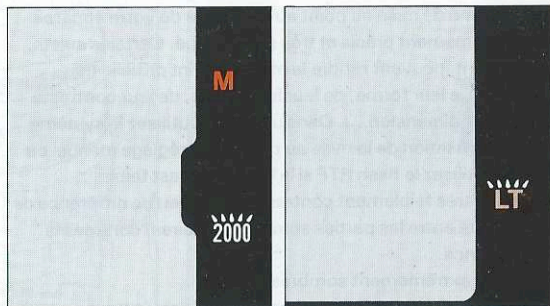
2



2. L'indication [M] ainsi qu'une vitesse s'affichent dans le viseur dès que l'on presse légèrement le déclencheur. Quand la vitesse d'obturation est entre 1/15 à 1 s, le signe "LT" s'allume ou clignote.

Si par exemple, l'indication de vitesse clignote, l'exposition est incorrecte. Modifiez alors la vitesse ou l'ouverture pour que l'affichage de la vitesse se stabilise.

- Si vous ne pouvez pas obtenir une exposition correcte en agissant sur la bague d'ouverture, modifiez la vitesse d'obturation.
- Si vous ne pouvez pas obtenir une exposition correcte en agissant sur le sélecteur de vitesse, choisissez une autre ouverture.

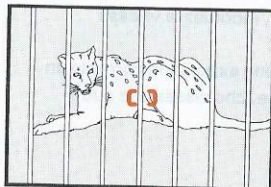
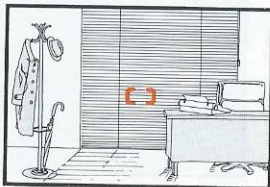
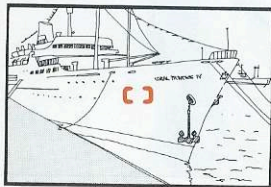


Remarque: Signal "hors zone de couplage de mesure"

Si le sujet est trop clair ou trop brillant pour pouvoir être exposé correctement, l'affichage clignote dans le viseur. Vous pourrez photographier après avoir fait cesser le clignotement en ayant modifié l'ouverture affichée sur l'objectif (faites tourner la bague vers 22 ou vers 1.4).

Le système de mise au point automatique de votre appareil est extrêmement précis et très sophistiqué. Certains sujets, cependant, peuvent rendre la mise au point difficile (en fonction de leur forme, de leur luminosité, de leur contraste ou de leur dimension...). Dans un tel cas, utilisez le système de mémorisation de la mise au point ou le réglage manuel ou encore utilisez le flash RTF si la luminosité est faible.

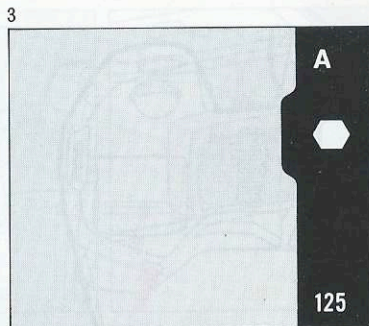
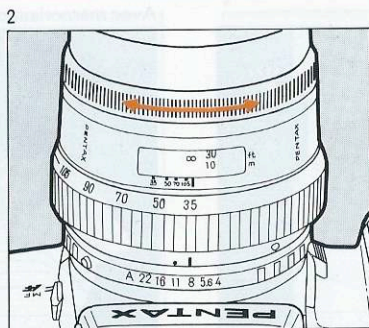
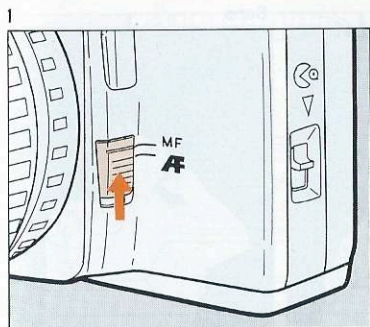
- Sujets très faiblement contrastés (très peu de différence de luminosité entre les parties sombres et claires) comme les murs blancs.
- Sujets extrêmement sombres.
- Sujets constitués de lignes horizontales seulement.
- Sujets constitués de dessins complexes ou très détaillés.
- Sujets situés en fort contre-jour ou sur arrière plan très lumineux ou à proximité d'une puissante lumière réfléchie.
- Sujets comprenant à la fois, dans la mire de mise au point, une partie proche et une partie lointaine.





Les accessoires interdisant la mise au point automatique.

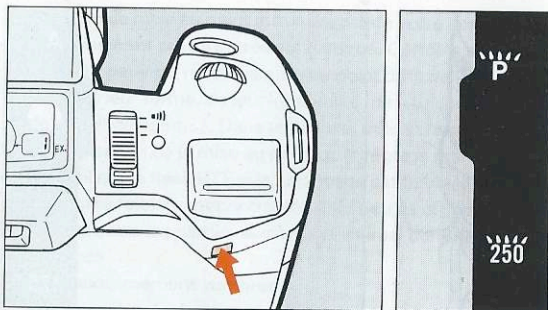
Les accessoires suivants ne peuvent être utilisés en mode de mise au point automatique ni en mode F1 d'assistance électronique à la mise au point. Pour faire la mise au point, utilisez la partie dépolie de l'écran de visée.

- Filtre pour effets spéciaux, "Magic filters" et adaptateur stéréo.
- Filtre polarisant ordinaire dans la mesure ou cet appareil est équipé d'un miroir semi-transparent. Utilisez un filtre à polarisation circulaire.
- Tubes allonges et soufflets auto.



Avec les objectifs conventionnels PENTAX K d'ouverture supérieure ou égale à f/5.6, il est souvent intéressant d'utiliser le système F1 d'assistance électronique en faisant coïncider le sujet avec la mire centrale du viseur. Cette méthode fonctionne aussi avec les objectifs de la série F.

1. Réglez le sélecteur de mise au point sur la position [MF].
 2. Pressez légèrement le déclencheur et agissez sur la bague de mise au point de l'objectif vers la droite ou la gauche jusqu'à l'apparition du signal de mise au point correcte.
 3. Si le signal vert de mise au point [] apparaît dans le viseur, la mise au point est correcte.
- * Si l'interrupteur général est placé sur la position [], la mise au point est également confirmée par un signal sonore.



Cette fonction permet de mémoriser l'exposition temporairement pour compenser l'exposition en mode d'exposition automatique. Elle est particulièrement utile lorsque l'on photographie un personnage devant un arrière plan très lumineux (contre-jour, ciel brillant...).

1. Rapprochez-vous du sujet pour cadrer sa partie principale (visage...) en gros plan et appuyez sur la touche ML de mémorisation de l'exposition. L'exposition que vous venez de mesurer sera mémorisée tant que vous maintiendrez la pression sur la touche ML. Lorsqu'une exposition est mémorisée, l'affichage clignote rapidement dans le viseur.

Avec mémorisation



Sans

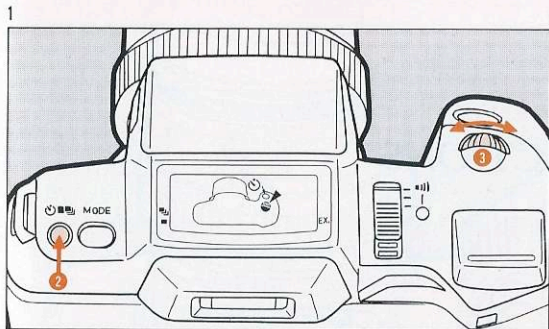


2. Cadrez votre photo comme vous le souhaitez tout en maintenant la pression sur la touche ML pour conserver les données relatives à l'exposition mémorisée. Le sujet sera correctement exposé. La mémorisation cesse après la prise de vue.


- Si vous pressez légèrement le déclencheur alors que vous agissiez déjà sur la touche ML, l'exposition continuera à être mémorisée par la pression sur le déclencheur même si vous relâchez la touche ML.


Remarque: Si vous pressez la touche ML en mode manuel avec mesure, vous verrouillez une vitesse d'obturation dans le viseur. Elle clignote pour témoigner de la mémorisation de l'exposition.

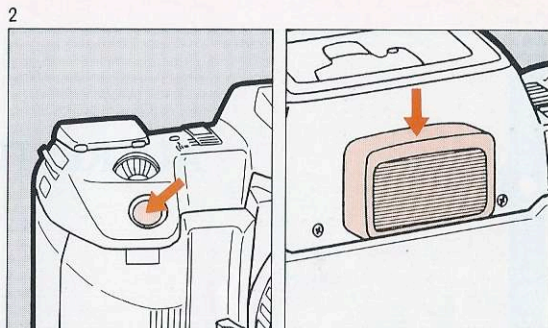
UTILISATION DU RETARDATEUR





Le retardateur diffère le déclenchement de 12 secondes environ. Il est surtout employé pour permettre au photographe d'apparaître sur ses photographies.

1. Agissez sur le sélecteur ① tout en pressant la touche d'entraînement ② jusqu'à affichage du symbole du retardateur [] sur l'ACL.
2. Pressez le déclencheur à fond tout en visant le sujet (mise au point): l'obturateur se déclenchera après 12 secondes environ.

- ★ Si l'interrupteur principal est sur la position [] , le fonctionnement du retardateur est confirmé à la fois par le clignotement d'une diode et par une série de bip sonores. Leur fréquence s'accélère au cours des deux dernières secondes.

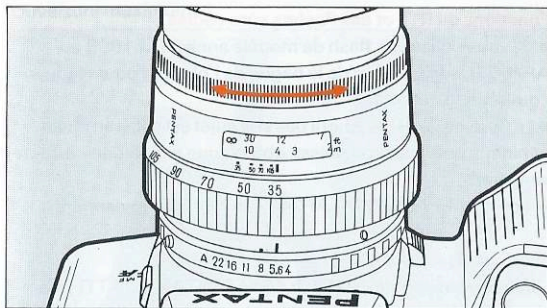


- ★ Pour arrêter le fonctionnement du retardateur, coupez l'alimentation générale à l'aide de l'interrupteur. Ainsi, si vous allumez l'interrupteur général, le retardateur est coupé et l'entraînement du film passe en mode vue par vue. Ou encore, passez en mode d'entraînement [] ou [].

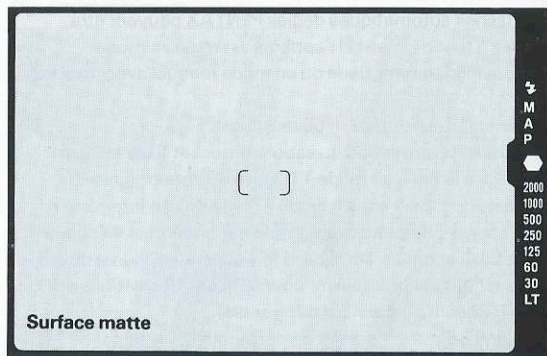
Lorsque vous photographiez en mode d'exposition automatique sans que votre oeil soit collé à l'oculaire, ce qui est le cas lorsque l'on utilise le retardateur, la lumière entrant par l'oculaire risque de fausser l'exposition: la photo sera sous-exposée. Pour éviter cela, utilisez l'obturateur oculaire FB (optionnel).


AUTRES FONCTIONS

Mise au point sur la partie mate de l'écran de visée	47
Utilisation des flashes dédiés PENTAX	48
Mode flash auto TTL et flash auto programmé	50
Utilisation de la pose B	52
Repère infrarouge	53
Signaux du viseur	53
Profondeur de champ	54
Fonctions utilisables avec les objectifs conventionnels PENTAX	56
• Précautions concernant les piles	59
• Entretien de votre appareil	60
• Caractéristiques	62
• Garantie	64



Vous ne pouvez pas vous servir du système F1 d'assistance électronique dans les cas suivants. Faites la mise au point manuellement en contrôlant la netteté de l'image sur la zone périphérique de l'écran de visée.



1. Sujets que le système autofocus ne peut pas mesurer correctement ou lorsque le signal de mise au point [] ne fonctionne pas.
2. Objectifs d'ouverture inférieur à 5.6
3. Objectifs SMC PENTAX Bellows f/4 200mm, SMC PENTAX SHIFT f/3.5 28mm et tout objectif catadioptrique (type réflex).
4. Objectifs TAKUMAR à monture vissante utilisés avec l'adaptateur K optionnel.

Les flashes automatiques dédiés PENTAX peuvent être utilisés à tout moment si l'appareil est réglé en mode d'exposition automatique ou en mode manuel avec mesure.

Comment utiliser un flash accessoire:

1. Retirez la protection du sabot contact et fixez le flash.
2. Réglez le flash en mode TTL auto ou auto programmé.
3. Mettez le flash sous tension à l'aide de son interrupteur.
 - La charge complète est signalée par un témoin de charge sur le flash et par un autre dans le viseur qui s'allume quand le déclencheur est pressé à mi-course. (Les informations pour le flash RTF sont légèrement différentes).
 - Quand on enlève le doigt du déclencheur, le signal [\downarrow] et l'affichage de la vitesse disparaissent au bout de 5 secondes.
 - Avec cet appareil, servez-vous plutôt du flash AF400FTZ ou du AF240FT qui disposent de caractéristiques plus particulièrement adaptées à votre boîtier (voir à droite).

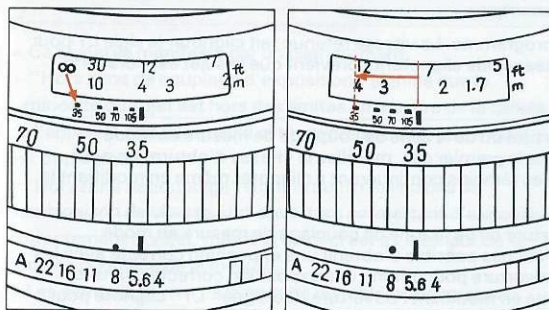
Fonctions du RTF et des flashes auto dédiés

- Si vous utilisez un flash de modèle ancien (AF160S ou AF200S), servez-vous de la bague de l'objectif pour régler l'ouverture souhaitée.
- Le flash ne se déclenchera pas si le sujet est suffisamment lumineux pour que l'on puisse obtenir une exposition correcte sans flash.
- Les flashes AF200SA, AF240Z et AF160 conviennent.

Système flash auto TTL

Lorsque vous montez un flash dédié PENTAX auto TTL, les circuits de mesure de l'appareil se couplent automatiquement à ceux du flash de manière à contrôler aussi précisément que possible la puissance de l'éclair en mesurant la lumière réfléchie pendant l'exposition, sur le film lui-même. Ce système, qui ne mesure que la lumière qui atteint le film, est particulièrement précis.

REPÈRE INFRAROUGE

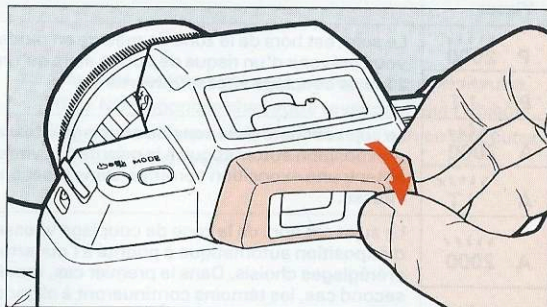


En photographie infrarouge, avec un film infrarouge noir et blanc et un filtre O2 ou R2, il est nécessaire d'apporter une correction à la mise au point dans la mesure où les rayons infrarouges ne convergent pas à la même place que les rayons de la lumière visible.

Comme indiqué sur l'illustration de gauche, faites d'abord la mise au point normalement et notez la distance indiquée sur l'échelle de l'objectif. Avant de photographier, reportez cette distance manuellement face au repère rouge. Comme indiqué sur l'illustration ci-dessus, quand la bague du zoom est sur 35 déplacez le repère des distances en face du nombre 35 de l'échelle infrarouge.


- Avant d'agir manuellement sur la bague de mise au point, vérifiez toujours que vous êtes en mode MF de mise au point (sélecteur sur MF).

OBTURATEUR OCULAIRE FB



L'obturateur oculaire FB se fixe sur les rainures de l'oculaire. Si vous devez utiliser des accessoires de visée (lentille de correction dioptrique M, obturateur de viseur M...) retirez d'abord l'obturateur d'oculaire FB.

SIGNAUX AVERTISSEURS DANS LE VISEUR

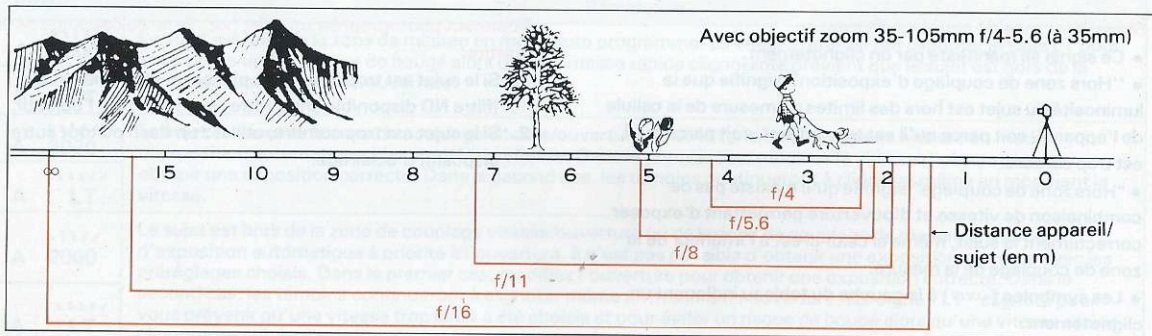
Visueur	Remarques
P 2000 LT	Le sujet est hors de la zone de mesure en mode auto programme. La vitesse retenue fait clignoter le sigle LT pour vous prévenir d'un risque de bougé alors qu'une vitesse rapide clignotante prévient que le sujet est hors de la zone de couplage vitesse/ouverture.
P LT	
A 2000 LT	Le sujet est hors de la zone de couplage vitesse/ouverture ou de la zone de couplage de mesure en mode d'exposition automatique à la priorité à la vitesse. Dans le premier cas, modifiez la vitesse d'obturation pour obtenir une exposition correcte. Dans le second cas, les témoins continueront à clignoter même en modifiant la vitesse.
A LT	
A 2000 LT	Le sujet est hors de la zone de couplage vitesse/ouverture ou de la zone de couplage de mesure en mode d'exposition automatique à priorité à l'ouverture. Il n'est pas possible d'obtenir une exposition correcte avec les pré-réglages choisis. Dans le premier cas, modifiez l'ouverture pour obtenir une exposition correcte. Dans le second cas, les témoins continueront à clignoter même en modifiant l'ouverture. (Le signe "LT" clignote pour vous prévenir qu'une vitesse trop lente a été choisie et pour éviter un risque de bougé alors qu'une vitesse rapide clignotante prévient que le sujet est hors de la zone de couplage.
A LT	
M 500 125	Le sujet est hors de la zone de mesure en mode manuel avec mesure. Modifiez la vitesse ou l'ouverture pour faire cesser le clignotement. Cela signifie qu'il est alors possible d'obtenir une exposition correcte.
M 250 60	
M 2000 LT	
M 2000 LT	Le sujet est hors de zone de mesure en mode manuel avec mesure Les témoins continueront à clignoter même si on modifie la vitesse ou l'ouverture. Il est impossible d'obtenir une exposition correcte à l'aide des réglages habituels.
M LT	
P 250	Les témoins du viseur clignotent pour confirmer la mémorisation de l'exposition.
P 60	L'usure de la pile est signalée dans le viseur par le clignotement de l'affichage et, sur l'ACL par le clignotement du symbole [].
⚡	Quand le sujet nécessite un apport de lumière, le signe [⚡] clignote et prévient de mettre le flash en fonction.

Signal hors zone de couplage de mesure

- Ce signal se manifeste par un clignotement.
- "Hors zone de couplage d'exposition" signifie que la luminosité du sujet est hors des limites de mesure de la cellule de l'appareil, soit parce qu'il est trop brillant, soit parce qu'il est trop sombre.
- "Hors zone de couplage" signifie qu'il n'existe pas de combinaison de vitesse et d'ouverture permettant d'exposer correctement le sujet, même si celui-ci est à l'intérieur de la zone de couplage de la mesure.
- Les symboles [∙ ∙ ∙ ∙] à la gauche du tableau indiquent un clignotement.

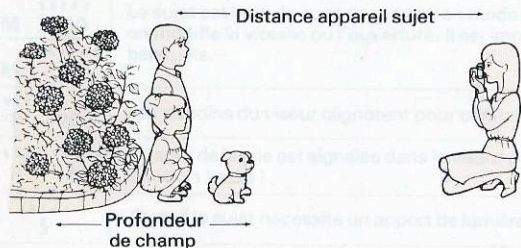
Comment photographier un sujet hors zone de couplage de la mesure:

1. Si le sujet est trop lumineux, placez un filtre gris neutre (filtre ND disponible chez votre revendeur) sur l'objectif.
2. Si le sujet est trop sombre, utilisez un flash ou tout autre dispositif d'éclairage.



La profondeur de champ correspond à l'étendue de la zone située en avant et en arrière du plan de mise au point (le plan du sujet) dans laquelle la netteté est suffisante.

La profondeur de champ augmente lorsque l'ouverture diminue, lorsque la focale est plus courte et lorsque le sujet s'éloigne. Vous pouvez contrôler la profondeur de champ en agissant sur l'ouverture de l'objectif pour certains effets visuels.

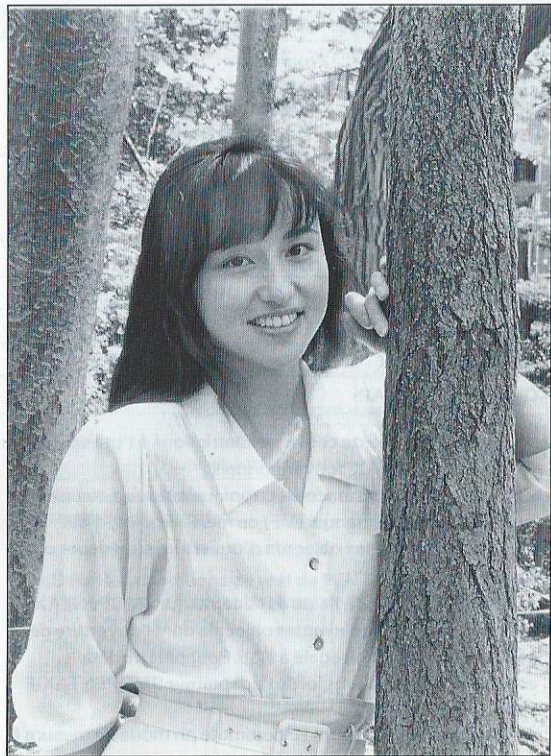


* Pour des raisons mécaniques, certains zooms ne disposent pas d'échelle de profondeur de champ.

Ouverture maximum



Ouverture minimum



UTILISATION DES OBJECTIFS CONVENTIONNELS PENTAX

Fonctions de l'appareil	Mode d'exposition		Mode de mise au point			
	Programme priorité à la vitesse	Programme priorité à l'ouverture Mesure Manuelle	Autofocus		Mise au point manuelle	
				Avec adaptateur AF 1.7x	Système F1	Ecran de visée dépoli
Objectifs SMC PENTAX						
Objectifs série F	○	○	○	—	○	○
Objectifs série A	○	○	×	○*	○*	○
Objectifs série M	×	○	×	○*	○*	○
Objectifs PENTAX	×	○	×	○*	○*	○
Objectifs TAKUMAR	×	○*	×	×	×	○

★ Remarque: Il existe certaines restrictions à l'utilisation des objectifs PENTAX conventionnels:

- Le système d'assistance électronique à la mise au point (mode F), en mode manuel (MF) de mise au point, n'est accessible qu'avec les objectifs d'ouverture supérieure ou égale à f/5.6.
- Le mode autofocus à l'aide de l'adaptateur SMC PENTAX-F 1.7x ne fonctionne qu'avec les objectifs dont l'ouverture de base est supérieure ou égale à f/2.8. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de l'adaptateur SMC PENTAX-F 1.7x.

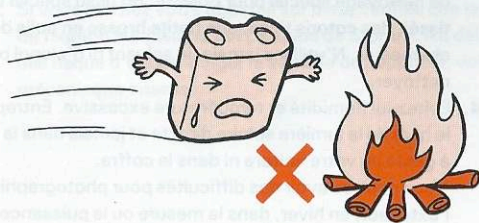
★ Le système de mesure se commute en mode de mesure à ouverture réelle.

● On peut faire la mise au point manuellement en utilisant la périphérie de l'écran de visée sans être gêné par la mire de mise au point [()].

Le signal [○] ne fonctionne pas avec les objectifs TAKUMAR à monture vissante.

PRECAUTIONS CONCERNANT LES PILES

- Cet appareil est alimenté par une pile de type 2CR5 au lithium.
- Insérez et manipulez toujours les piles soigneusement, une erreur peut être la cause d'une fuite d'électrolyte, d'une surchauffe, voire d'une explosion. Assurez-vous que les polarités de la pile ont été respectées dans l'appareil photo.
- Si vous n'utilisez pas votre appareil pendant une période prolongée, enlevez la pile et rangez la hors de portée des enfants. Une pile usagée peut couler et endommager l'appareil photo.
- N'essayez jamais d'ouvrir une pile, ni de la recharger. Ne la jetez pas au feu, elle risquerait d'exploser.
- La pile peut ne pas fonctionner correctement à basse température, cela dépend du modèle et de la marque.



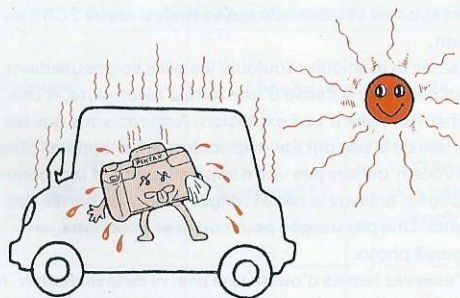
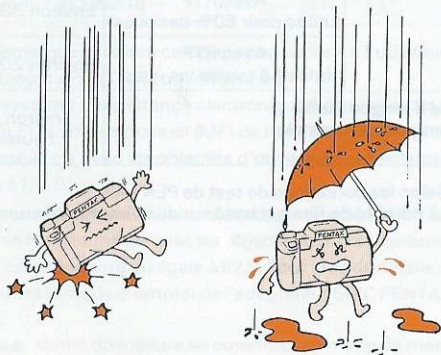
- Par précaution, prévoyez une pile de rechange quand vous emportez votre appareil photo en voyage ou en week-end.
- Lorsque vous rangez votre appareil photo dans un sac, vérifiez que son alimentation est coupée de manière à éviter un déclenchement accidentel et une usure prématurée des piles.
- La pile lithium s'échauffera légèrement si vous utilisez le flash intégré RTF en permanence. Cela est naturel, ne vous en souciez pas.
- **Autonomie de la pile** (en fonction du nombre de film et de l'utilisation de la pose B):

Température normale	Sans RTF	Environ 100 films
	Avec RTF (utilisé pour 50% des vues)	Environ 30 films
	Avec RTF (utilisé à toutes les vues)	Environ 20 films
Pose B longue durée (à température normale)		Environ 10 heures

- Selon les conditions de test de PENTAX.
- Le nombre de film est basé sur des films de 24 vues.

Votre appareil PENTAX est un instrument sophistiqué et de précision, construit pour vous donner de bons et loyaux services. Traitez-le comme il convient, avec un minimum de soin. Il court les principaux risques suivants:

1. Un chute ou un choc contre un objet peut l'endommager de multiples façons.
2. L'eau peut le détériorer, en particulier s'il est plongé dans l'eau salée. Votre appareil n'est pas étanche! Protégez-le du sel, des embruns et de la brise marine, des éclaboussures de toute sorte ainsi que de la pluie. Si votre appareil se mouille, essuyez-le rapidement et faites-le parvenir à un service après-vente agréé PENTAX.



3. La poussière et le sable peuvent endommager sérieusement l'obturateur et les autres pièces mobiles de l'appareil. Nettoyez-le régulièrement pour qu'il continue à fonctionner parfaitement. Pour cela, il vous faut un liquide de nettoyage spécial pour objectif, du tissu spécial (non tissé), des cotons tiges, une petite brosse en poils de chameau... N'utilisez jamais de solvant ni d'alcool pour le nettoyer.
4. Evitez-lui humidité et température excessive. Entrez-le hors de la lumière solaire directe et jamais dans la boîte à gants de votre voiture ni dans le coffre. Vous pourrez avoir des difficultés pour photographier à l'extérieur, en hiver, dans la mesure où la puissance des piles diminue lorsque leur température est très basse. Si il fait très froid, transportez votre appareil sous votre

manteau pour que les piles restent au chaud. Votre appareil fonctionne correctement entre -10° et 50° environ. Des variations rapides de température peuvent être à l'origine de dépôt de buée à l'extérieur comme à l'intérieur de l'appareil. C'est une cause potentielle de rouille nuisible au mécanisme.

En outre, et c'est bien plus grave, un passage brutal d'une température élevée à une température très inférieure à 0 peut être à l'origine de la formation de micro cristaux de glace. Évitez donc, autant que possible, toute variation brutale de température. À titre d'exemple, il faut environ 30 minutes pour compenser convenablement une variation de 10° . Les chocs thermiques sont atténués en conservant l'appareil dans son sac ou dans une sacoche.

5. Les vibrations que l'on rencontre en voyage (voiture, avion, moto, bateau...) peuvent desserrer les vis de votre appareil. Pour l'éviter, posez-le, en voyage, sur un tapis de mousse plastique de 2 à 3 cm d'épaisseur (ou mettez ce tapis au fond de votre sacoche).
6. Si vous montez votre appareil sur pied, vérifiez que la vis de fixation sur pied ne fait pas plus de 5,5 mm. Au delà, elle risque d'endommager la semelle de l'appareil, voire le mécanisme interne.

Précautions concernant l'affichage ACL

- Lorsque la température atteint ou dépasse 60° , l'affichage ACL s'obscurcit. Il redeviendra normal lorsque la température redescendra.
- Lorsque la température est très basse, l'affichage ACL répond plus lentement. Il ne s'agit pas d'un mal-fonctionnement mais d'une caractéristique des cristaux liquides.

Mémoire tampon pour afficheur ACL

Même si vous changez la pile, les circuits tampons mémorisent certaines informations comme, par exemple, le numéro de la vue et la sensibilité du film, jusqu'à l'introduction de la nouvelle pile.

Notes spéciales concernant les accessoires:

Si vous montez le soufflet Auto Bellows A sur cet appareil, vous ne pourrez pas utiliser le double déclencheur A. Pour photographier avec un cadrage vertical, tenez l'appareil avec sa poignée dirigée vers le haut.

- Si vous utilisez l'adaptateur K pour objectif 645 sur votre appareil, sa vis de fixation risque de heurter le boîtier en fonction de sa position.
- Vous ne pouvez pas utiliser sur votre appareil la loupe F, l'ocillon F ni le protecteur de sabot contact F qui sont des accessoires du SFX/SF1. Utilisez la loupe M.

CARACTERISTIQUES

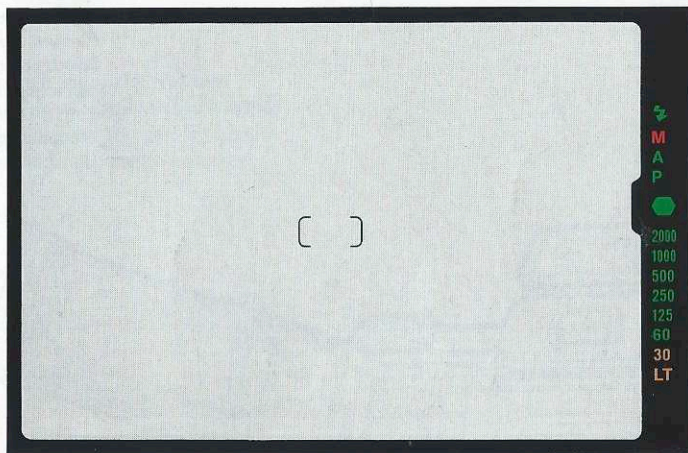
Type	Appareil réflex 24x36 à mode multi-programmes avec auto-focus TTL, exposition programmée et flash RTF (flash auto TTL rétractable incorporé).
Film	Perforé 35mm en cartouche 135.
Format	24x36mm
Objectif	SMC PENTAX-F (les objectifs en monture K et KA d'ouverture supérieure ou égale à f/5.6 sont utilisables en assistance électronique à la mise au point).
Monture	Monture PENTAX KAF avec coupleur autofocus et plots de transmission d'information de mise au point (compatible avec monture K et KA).
Système de mise au point	Système autofocus PENTAX TTL à coïncidence de phase. Utilisable de IL2 à IL 18 (100 ISO). Modes de mise au point: (1) AF (avec dispositif de mémorisation de la mise au point) et (2) mise au point manuelle. 0,3s environ (de l'infini à la distance mini de mise au point avec le zoom SMC PENTAX-F 35-70mm f/3.5-4.5). Dispositif d'assistance à la mise au point: projecteur de faisceau AF incorporé au RTF projetant automatiquement une mire lorsque la luminosité est faible; efficacité de 1 à 4m.
Contrôle de l'exposition	Mesure de la lumière TTL à pondération centrale, système PROCES (système d'exposition à compensation de contraste progressive) avec correction automatique de l'exposition en fonction du contraste entre 2 champs de mesure dans le viseur. Echelle de mesure: IL 1 à IL 19 (pour 100 ISO avec objectif f/1.4). Modes d'exposition: (1) Exposition auto programmée (2) Exposition auto à priorité à la vitesse et (3) Priorité à l'ouverture; (4) Manuel avec mesure; (5) Pose B; (6) Flash auto TTL; et (7) Flash auto programmé. Correction de l'exposition: automatique en fonction du contraste ou à l'aide du bouton de mise en mémoire de l'exposition.
Obturbateur	Obturbateur plan focal à course verticale, contrôlé électroniquement. Vitesse d'obturation: en auto, de 1/2000s à 30s; en manuel, de 1/2000 à 1s; synchro X au 1/100s; pose B.
Viseur	Viseur à pentaprisme couvrant 92% du champ photographié. Grossissement: 0,82x (avec objectif F 1.4 de 50mm réglé sur l'infini). Oculaire - 1 dioptrie. Verre de visée: dépoli fin à granulation asphérique. Information par diode: mise au point, modes exposition auto programme, priorité à l'ouverture et à la vitesse, manuel avec mesure, vitesse d'obturation, témoin de lumière insuffisante/ charge du flash, témoin d'efficacité de l'éclair avec flash dédié et signal de mémorisation de l'exposition.

Informations sur l'écran ACL extérieur	Mode de mise au point, mode d'exposition, témoin de flash (lumière insuffisante) charge terminée/efficacité de l'éclair/signal d'angle de champ du flash, compteur, mode d'entraînement du film, chargement/entraînement/rebobinage du film, erreur de chargement, témoin de retardateur, témoin d'usure de la pile, et cadran d'instruction de sélecteur/bague d'ouverture.
Miroir	A retour rapide avec miroir AF secondaire.
Flash incorporé	RTF (flash auto TTL rétractable) avec projecteur de faisceau AF associé. Nombre guide: 12 (100 ISO en mètre). Angle de champ: couvre le champ des objectifs de focale égale ou supérieure à 35mm. Recyclage en 4s environ avec une pile lithium neuve.
Synchronisation du flash	Directe pour flash RTF incorporé ou par sabot contact. Vitesse de synchronisation: 1/100s à commutation automatique avec RTF ou flash PENTAX auto dédié lorsqu'ils sont chargés. Réglage auto de l'exposition au flash avec le RTF et les AF400FTZ et AF240FT en fonction de la luminosité ambiante (de 1/60s à 1/100s et de f/2.8 à f/11 pour 100 ISO avec contrôle auto de la puissance de l'éclair). Mode flash auto TTL possible avec les flashes PENTAX dédiés (AF400FTZ, AF240FT, AF400T, AF280T, AF200T et AF080C).
Entraînement/Rebobinage du film	Entraînement et rebobinage du film automatique par moteur incorporé. Arrêt automatique du rebobinage. Mode d'entraînement: 1. Vue par vue. 2. Continu (à 2,2 images/seconde environ).
Affichage de la sensibilité du film	Automatique avec films codés DX, de 25 à 5000 ISO (réglage fixe 100 ISO pour film non DX).
Retardateur	Contrôlé électroniquement; déclenchement différé de 12s environ. Témoin de fonctionnement par diode, vibreur piezo-céramique et écran ACL.
Alimentation	Une pile 6V au lithium (2CR5). Autonomie: environ 100 films de 24 vues sans utiliser le flash; environ 30 films de 24 vues en utilisant le flash 1 vue sur 2.
Dimensions	152,5mm(L) x 96mm(H) x 63,5mm(D) (6,0" x 3,7" x 2,5")
Poids	630g (22,2oz)

Tous les appareils PENTAX acquis chez des revendeurs autorisés sont garantis contre tous défauts de fabrication pendant une période de 12 mois suivants la date d'achat. Pendant cette période, les réparations seront effectuées gratuitement ainsi que l'échange des pièces défectueuses, sous réserve que le matériel ne présente pas de trace de choc ni de corrosion par des produits chimiques ou par une fuite d'électrolyte de la pile et n'est pas été endommagé par du sable ou par un liquide, que la panne ne soit pas due à une mauvaise manipulation ou une manipulation contraire au mode d'emploi, et qu'il n'est pas subi de modifications chez un réparateur non agréé. Dans la mesure où les tolérances de fabrication, la construction et la qualité de l'objectif d'une autre marque que PENTAX sont hors de notre contrôle, les dommages causés par de tels objectifs ne seront pas couverts par la présente garantie. Le fabricant ou son représentant agréé ne sera pas responsable des réparations ou modifications entreprises sans son accord écrit, ni des dommages liés au délai ou à la perte d'usage ni à leurs conséquences quelles qu'elles soient, directes ou indirectes, causées par la défectuosité du matériel ou autre cause. Il est expressément reconnu par l'acheteur que la responsabilité du fabricant de ses représentants en matière de garantie, implicite ou explicite, est strictement limitée au remplacement des pièces comme indiqué ci-dessus. Il ne sera

effectué aucun remboursement d'une réparation faite par un service après-vente non agréé par PENTAX.

Tout appareil PENTAX reconnu défectueux pendant la période de 12 mois suivants son achat devra être retourné au revendeur chez lequel l'achat a été effectué ou chez le fabricant. S'il n'existe pas de représentant agréé du fabricant dans votre pays, envoyez votre matériel directement au fabricant en port payé. Dans ce cas, la période d'immobilisation du matériel risque d'être très longue en raison des procédures compliquées requises par les douanes japonaises pour importer et réexporter du matériel photographique. Si le matériel est couvert par la garantie, la réparation sera effectuée et les pièces remplacées sans charge avant de vous être renvoyé en état de fonctionnement. Si le matériel n'est plus sous garantie, la réparation sera effectuée au tarif habituel du fabricant et de son représentant. Les frais de port sont à la charge du propriétaire de l'équipement. Si votre matériel PENTAX a été acquis dans un autre pays que celui où vous souhaitez faire appliquer la garantie les frais normaux de réparation et de transport seront facturés par le représentant du fabricant dans ce dernier pays. Cependant, si le matériel est retourné au fabricant, il sera réparé gratuitement pendant la période de garantie conformément à cette garantie. Dans tous les cas, les frais de port et de douane, s'il y a lieu, seront supportés par l'expéditeur. Pour pouvoir faire la preuve de la date de votre achat, conservez les factures ou reçu de cet achat pendant une année au moins. Avant d'envoyer votre matériel

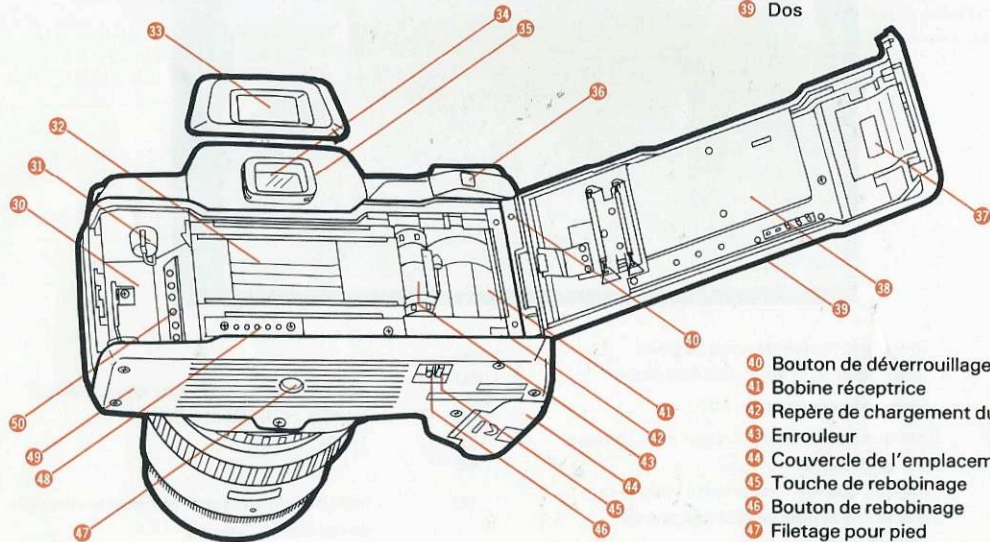


- | | | | |
|-----|---|------|---|
| [] | Indique le repère de mise au point autofocus où le sujet doit être placé | | |
| ⚡ | Indique la situation du RTF | | |
| M | Indique que le mode manuel avec mesure est sélectionné | 2000 | Indique la vitesse d'obturation. "2000" signifie 1/2000s et "60" 1/60s. |
| A | Indique que le mode priorité vitesse ou que le mode priorité diaphragme est sélectionné | 1000 | |
| | | 500 | |
| | | 250 | |
| | | 125 | |
| | | 60 | |
| | | 30 | Indique une vitesse d'obturation risquant de causer un "bougé" |
| P | Indique que le mode programme AE est sélectionné | LT | Signale une vitesse inférieure à 1/15s. |
| ⬡ | Indique si la mise au point est faite | | |

NOMENCLATURE

- 30 Logement du film
- 31 Manivelle de rebovinage
- 32 Rideau obturateur
- 33 Oeillette FB

- 34 Oculaire de visée
- 35 Rainure d'accessoire de visée
- 36 Bouton de mémorisation de l'exposition
- 37 Fenêtre d'indication du film
- 38 Plaque de pression
- 39 Dos



- 40 Bouton de déverrouillage du dos
- 41 Bobine réceptrice
- 42 Repère de chargement du film
- 43 Enrouleur
- 44 Couvercle de l'emplacement pile
- 45 Touche de rebovinage
- 46 Bouton de rebovinage
- 47 Filetage pour pied
- 48 Prise pour commande à distance
- 49 Semelle
- 50 Plots d'information DX

en réparation, vérifiez d'abord que vous l'envoyez à un représentant du fabricant ou à l'un de ses réparateurs agréés ou envoyez-le directement au fabricant. Demandez toujours un devis préalable et ne demandez la réparation qu'après avoir accepté le devis.

Cette garantie ne s'applique pas aux produits PENTAX achetés aux Etats-Unis, aux Royaumes-Unis ni au Canada. Les garanties locales (disponibles auprès des distributeurs PENTAX de ces pays) remplacent cette garantie.



Asahi Optical Co., Ltd. C.P.O. 895, Tokyo 100-91, JAPAN
Pentax Europe n.v. Weveldlaan 3-5, 1930 Zaventem Zuid-7, BELGIUM
Pentax Handelsgesellschaft mbH Postfach 54 0169, 2000 Hamburg 54, WEST GERMANY
Pentax U.K. Limited Pentax House, South Hill Avenue, South Harrow, Middlesex HA2 0LT, U.K.
Pentax France S.A. Z.I. Argenteuil, 12, Rue Ambroise-Croizat, 95100 Argenteuil, FRANCE
Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2, 8305 Dietlikon ZH, SWITZERLAND
Pentax Scandinavia AB Box 650, S-751 27 Uppsala, SWEDEN
Pentax Nederland Spinveld 25, 4815 HR Breda, THE NETHERLANDS
Pentax Norge A.S. Cecilie Thoresens VEI, Lambertseter, 1101 Oslo 11, NORWAY
Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.
Pentax Canada Inc. 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X 2E5, CANADA
Asahi Optical Brasileira Ind. e Com. Ltda. Rua Capitão Antonio Rosa 376, Sala 121 Ed. PBK, São Paulo, BRASIL

Sujet à modifications sans préavis.

012202/FRE

Copyright © Asahi Optical Co., Ltd. 1988
8/88 Printed in UK