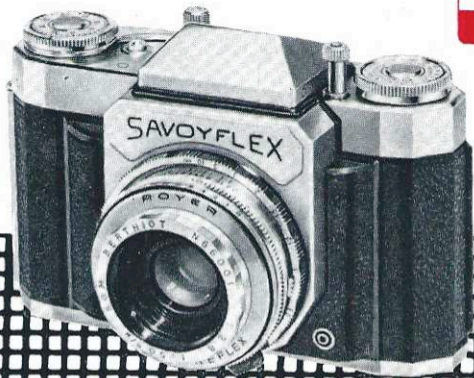


ROYER

Pour
bien connaître
et
mieux utiliser
votre Savoyflex



SAVOYFLEX

DESCRIPTION

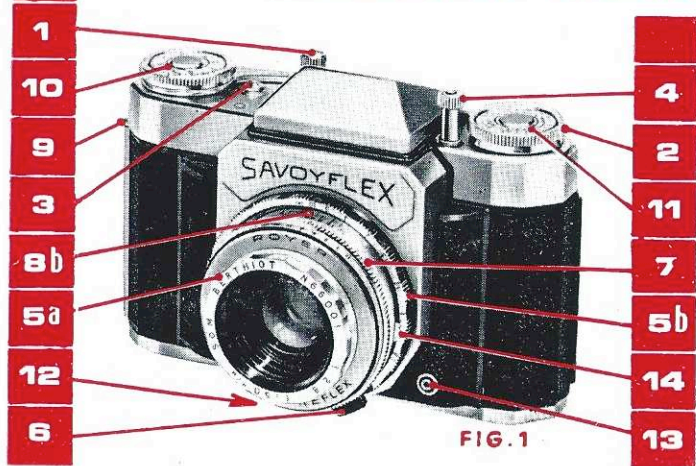


FIG. 1

DU SAVOYFLEX

- 1 Manivelle d'armement et d'avancement du film.
- 2 Bouton de réembobinage.
- 3 Bouton de débrayage.
- 4 Bouton déclencheur.
- 5a Bague de mise au point (sur SAVOYFLEX 1) ou bien
- 5b Bague de mise au point (sur SAVOYFLEX 2).
- 6 Pousoir de commande des diaphragmes.
- 7 Bague de réglage des vitesses.

- 8a Echelle de profondeur de champ (sur SAVOYFLEX 1) ou bien
- 8b Echelle de profondeur de champ (sur SAVOYFLEX 2).
- 9 Verrou d'ouverture du dos.
- 10 Compteur de vues, décomptant.
- 11 Indicateur d'émulsion.
- 12 Ecras de pied.
- 13 Prise de Flash.
- 14 Levier de retardement et réglage flash.

Pour les éléments situés au dos de l'appareil et le principe du bloc de visée, retournez le volet de la dernière page de couverture.

Vous êtes maintenant en possession de votre SAVOYFLEX. Vous désirez tout de suite l'utiliser. Apprenez d'abord à bien le connaître pour en tirer toutes les possibilités. C'est un appareil admirablement étudié, grâce auquel toutes les performances vous sont permises : noir, couleurs, reportages, intérieurs avec ou sans flash, gros plans, portraits, photo industrielle, artistique, architecture, etc... Le monde enchanté de la photographie vous appartient. Vous serez fier de votre SAVOYFLEX et autour de vous l'on vous envie de posséder un appareil muni de tels perfectionnements.

Fiche Technique

Votre **SAVOYFLEX** est un 24x36 type REFLEX MONO OBJECTIF

- OBJECTIF à présélection BERTHIOT, f. 2,8 traité.
- **OBTURATEUR** PRONTOR REFLEX : 1 seconde ou 1/300. Retardement, pose, échelle de lamination, synchronisation totale M X V à toutes les vitesses pour flash magnésium et électronique.
- **BLOC DE VISEE** : Visée à travers un oculaire, un prisme en toit redresseur, une lentille condensatrice et un dépoli comportant un télémètre central. **La visée est toujours faite à grande ouverture.** L'image réapparaît aussitôt le déclenchement effectué.
- **MANIVELLE** : Conjuguent l'avancement du film et l'armement de l'obturateur.

SECURITES : Evitant les doubles expositions.
CHARGEMENT RAPIDE, par dos à charnière.



LES RÉGLAGES

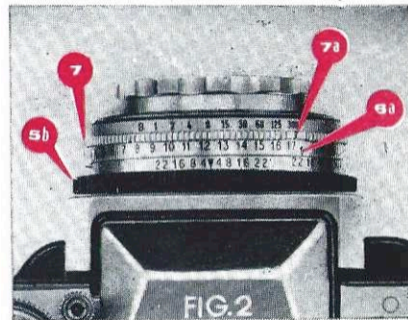
Le SAVOYFLEX possède trois réglages principaux qui sont :

- les distances,
- les vitesses,
- les diaphragmes.

Ces réglages sont grandement facilités par des perfectionnements nouveaux. Vous avez donc la possibilité de les effectuer suivant les méthodes classiques ou modernes.

1° REGLAGE DES DISTANCES

C'est le réglage donnant la netteté de votre image. En visant dans l'oculaire, vous tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que l'image apparaisse nette dans la ZONE DEPOLIE (A).



SAVOYFLEX 2

— Télémètre.

Vous avez également la possibilité d'obtenir ce réglage en utilisant le télémètre central (B). Ce télémètre décale les lignes de votre sujet lorsque la mise au point est mauvaise. Tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que les lignes du sujet soient reconstituées en prolongement l'une de l'autre (voir fig. ci-dessous).



— Repères rouges.

Lorsqu'on règle la distance sur 5 mètres et le diaphragme sur 8, indiqués par des chiffres rouges, on obtient des images correctes de l'infini à trois mètres. Ce réglage moyen permet d'opérer rapidement quand le temps manque pour un réglage plus précis.

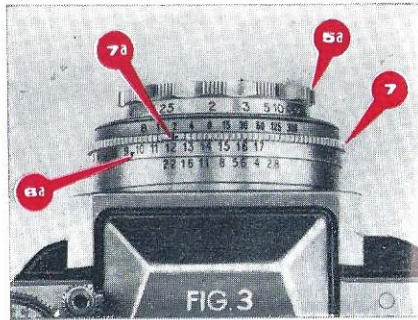


FIG. 3
SAVOYFLEX 1

FIG. 4

2° LES VITESSES

C'est le réglage qui conditionne le temps d'éclairage de la pellicule. Pour régler les vitesses, amenez le repère 7a de la bague N° 7 devant le chiffre choisi (de 300 à B). La lettre B correspond à la pose : à cette position l'obturateur reste ouvert tant que vous appuyez sur le déclencheur.

3° LES DIAPHRAGMES

Suivant la luminosité de votre sujet et la vitesse d'obturation choisie, il faut augmenter ou diminuer le flux de lumière qui impressionnera la pellicule. C'est le rôle du diaphragme. Pour le régler, appuyez sur le poussoir N° 6 et tournez-le pour amener le repère triangulaire 6a en face du chiffre choisi (graduation 2,8 à 22).

Le plus petit chiffre : 2,8 représente la plus grande ouverture (pour plus de détails sur ce sujet, reportez-vous au paragraphe « Quelques conseils » pages 16 et 17).

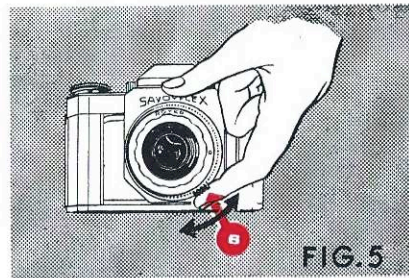


FIG. 5

Indices de lumination (chiffres rouges : 2 à 17).

Ces indices vous évitent les calculs des rapports entre vitesses et diaphragmes. Ces rapports sont toujours constants pour un chiffre de lumination donné. Par exemple, vous déterminez soit par cellule photo électrique ou table de temps de pose la vitesse de $1/30^{\circ}$ de seconde avec un diaphragme 5,6 ce qui correspond au chiffre 10 de l'indice de lumination lu sur l'index 7a de la couronne de vitesses. Si, pour une raison quelconque et pour photographier le même sujet, vous voulez doubler la vitesse et passer par exemple au 60° vous comprenez qu'il faudra compenser en augmentant le flux de lumière reçu par la pellicule et passer au diaphragme supérieur, en l'occurrence 4 (qui est un diaphragme double de 5,6).

L'intérêt du couplage de lumination est qu'il vous suffira de ne déplacer que la bague des vitesses sur le 60° pour que le diaphragme se soit déplacé **automatiquement** de 5,6 à 4. Vous constaterez d'ailleurs que l'indice de lumination est resté sur 10.

Il en va de même si vous décidez de changer le diaphragme : la vitesse augmentera ou diminuera automatiquement selon que vous aurez choisi une ouverture plus grande ou plus petite, puisque la commande du diaphragme et son poussoir tournent en même temps que la couronne des vitesses.

Vous trouverez ci-dessous une table des indices de lumination auxquels vous pouvez vous reporter.

Si vous avez un posemètre qui vous indique les indices de lumination, vous pourrez les utiliser en lecture directe.

On s'aperçoit aisément que l'indice 3 correspond seulement à 1 seconde à la grande ouverture 2,8 — que 17 seulement au 300° à 22 — alors que tous les autres numéros se répètent suivant des lignes diagonales.

Par exemple : indice 9 correspond au choix aux couples suivants : $1/60$ à 2,8 — $1/30$ à 4 — $1/15$ à 5,6 — $1/8$ à 8 — $1/4$ à 11 — $1/2$ à 16 — 1 seconde à 22.

Quel que soit l'un de ces couples vitesse-diaphragme utilisés, l'exposition du film sera toujours la même.

Si vous employez un autre indice : 8 par exemple, vous remarquerez que les couples vitesse-diaphragme sont différents : par exemple $1/30^{\circ}$ à 2,8 (au lieu de $1/60^{\circ}$ à 2,8 pour l'indice 9). Vous avez ainsi doublé le flux de lumière qui impressionnera le film.

DIAPHRAGMES

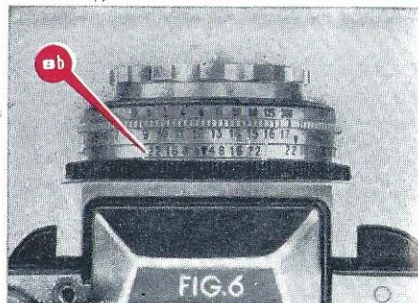
	2,8	4	5,6	8	11	16	22
B	2						
1	3	4	5	6	7	8	9
1/2	4	5	6	7	8	9	10
1/4	5	6	7	8	9	10	11
1/8	6	7	8	9	10	11	12
15	7	8	9	10	11	12	13
30	8	9	10	11	12	13	14
60	9	10	11	12	13	14	15
125	10	11	12	13	14	15	16
300	11	12	13	14	15	16	17

VITESSES

Mode d'emploi.

Pour opérer le désaccouplement vitesse-diaphragme, vous appuyez d'abord sur le poussoir N° 6.

Si vous voulez changer le diaphragme seul, vous agissez en rotation sur ce poussoir tout en maintenant la pression vers le centre de l'obturateur. Si vous voulez changer la vitesse seule, appuyez sur le poussoir et sans le déplacer, faites pivoter la commande des vitesses N° 7.



SAVOYFLEX 2

4° AUTRES REGLAGES

Echelle de profondeur de champ 8 a (sur face avant) ou 8 b.

Cette échelle vous permet de choisir le meilleur diaphragme. En effet, deux facteurs peuvent intervenir dans le choix de la vitesse ou du diaphragme : **vitesse** (sujet fixe ou très mobile), **d'aphragme** (netteté, plus ou moins grande en avant et en arrière du sujet).

On appelle profondeur de champ la zone de netteté du sujet dans l'espace.

Il est quelquefois nécessaire de raccourcir la zone de netteté : portraits par exemple, où un peu de flou en arrière plan est nécessaire.

Vous pouvez également désirer augmenter cette zone, pour un paysage par exemple.

L'échelle de profondeur de champ (8 a ou 8 b) vous permet de savoir, selon le diaphragme choisi et la distance du sujet principal, la zone de netteté. En regard du chiffre d'ouverture (qui figure deux fois sur la table de profondeur de champ) on lit deux distances sur l'échelle des distances : **entre ces deux distances** le champ sera net sur le cliché.

Le retardement.

Sur le SAVOYFLEX il existe un dispositif de retardement qui vous permet de figurer sur la photo que vous allez prendre. **Après avoir armé**, placez le levier N° 14 à la position V. Lorsque vous déclencherez, une minuterie se mettra en marche qui retardera de 10 secondes environ le déclenchement de l'obturateur, vous permettant ainsi d'aller prendre place devant l'objectif, à un emplacement repéré d'avance (par exemple sur le sol) et sur lequel vous aurez fait la mise au point.

Appuyez **bien à fond** sur le bouton déclencheur 4.

Le retardement n'est pas utilisable à la pose B.

SAVOYFLEX 1



LE CHARGEMENT

L'ouverture de l'appareil doit s'effectuer de préférence à l'ombre ou en lumière très réduite.

Tirez la languette N° 9 placée sur le côté de l'appareil, le dos se rabat complètement et dégage parfaitement l'intérieur du fût.

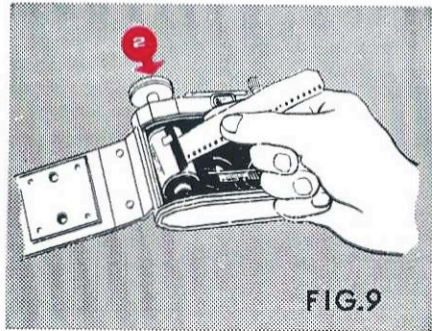


FIG.9

La mise en place du chargeur est extrêmement facile. Tirez à fond le bouton N° 2, placez le chargeur dans le compartiment en prenant soin que la partie dépassant de l'axe soit tournée vers le bas.

Lorsque le chargeur est en place, enfoncez le bouton N° 2 dont la tige doit rentrer à fond dans la fente du chargeur. Au besoin, tourner ce bouton en le poussant jusqu'en butée.



FIG.8

Pour accrocher l'amorce, tournez la bobine réceptrice à la main jusqu'à apparition de la fente.

Sortez 10 cm environ d'amorce du film hors du chargeur, engagez le bout de cette amorce le plus loin possible dans la fente de la bobine.

Veillez soigneusement à ce que les perforations soient face à l'ergot de la fente.

Voir figure 10.

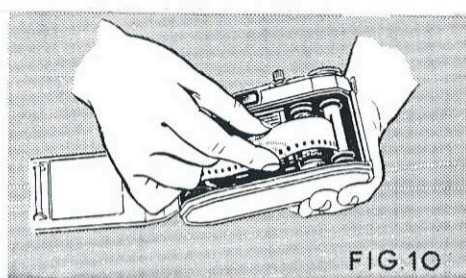


FIG.10

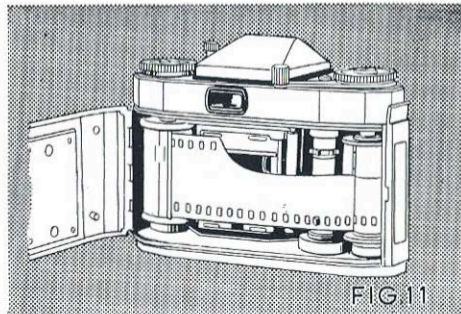


FIG.11



Donnez quelques petits coups de manivelle pour enrouler d'un tour l'amorce sur la bobine. Vérifiez que les perforations soient bien engagées dans les crans du tambour d'entraînement.

Si la manivelle se bloque, c'est que l'obturateur est armé. Il suffit alors de déclencher pour libérer la manivelle. Avant de refermer l'appareil, assurez-vous que le film est bien accroché dans l'ergot de la fente.

Voir figure 11.

FERMETURE DE L'APPAREIL

Il ne vous reste plus qu'à **refermer l'appareil**. Pour ce faire, rabattez le dos, poussez légèrement sur celui-ci et repoussez la languette N° 9. Tournez la manivelle jusqu'à blocage et déclenchez. Réarmez à nouveau et vérifiez en même temps que le bouton N° 2 de réembobinage tourne bien. Si ce bouton ne tournait pas, c'est que vous auriez mal accroché le film dans la bobine.

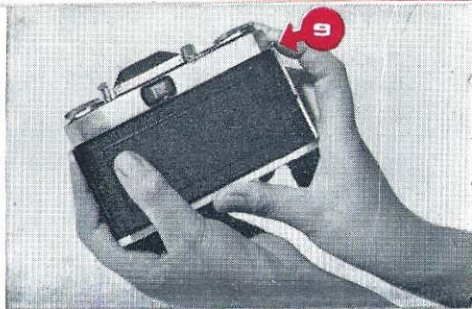


FIG. 12

REGLAGE DU COMPTEUR

Ce compteur indique le nombre de **vues restant à prendre**. L'obturateur étant **armé** (la manivelle bloquée au repos), appuyez avec l'extrémité de l'index et du majeur sur les deux ergots pour faire pivoter le cadran du compteur, dans le sens des flèches, jusqu'à ce que vous ameniez en face du trait gravé sur le bouton l'un des repères triangulaires N° 20 ou 36* (suivant que vous utilisez un film de 20 ou 36 vues).

VOUS ETES PRET A PRENDRE LA PREMIERE PHOTO

RÉEMBOBINAGE

Pour réembobiner votre film :

Votre film est terminé lorsque le compteur atteint ou dépasse le chiffre 0.

Si vous sentez une forte résistance à l'armement, ne forcez pas, vos vues sont toutes prises. Vous devez réembobiner complètement le film dans le chargeur avant de le sortir de l'appareil.

Pour ce faire, tournez le bouton N° 2 dans le sens de la flèche gravée, ceci en appuyant simultanément sur le bouton de débrayage N° 3 placé à côté de la manivelle. Lorsque vous ne sentez plus de résistance à l'enroulement, c'est que le film est complètement réembobiné. Vous pouvez alors ouvrir l'appareil pour retirer le chargeur exposé, en levant le bouton N° 2 afin d'en dégager l'axe.

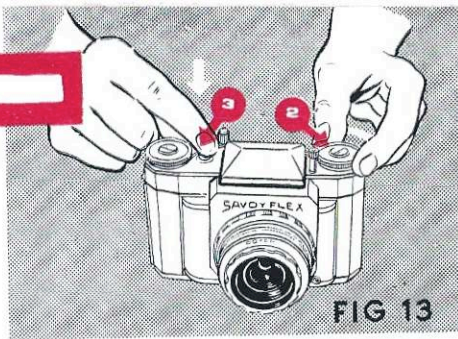


FIG 13



FIG 14

COMMENT UTILISER LE SAVOYFLEX

Armement de l'obturateur et avancement du film.

Chaque fois que vous faites pivoter à fond la manivelle d'armement (1) vous armez l'obturateur et amenez une nouvelle vue, le compteur enregistre la vue prise, et vous indique le nombre de vues restant à prendre.

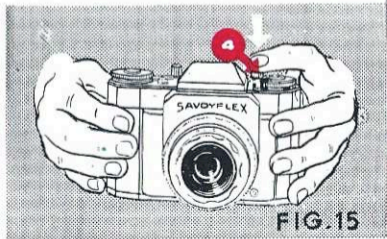


FIG. 15

Le déclenchement.

Lorsque vos réglages sont effectués, vous pouvez déclencher. L'appareil étant tenu fermement, il suffit d'appuyer **doucement** sur le déclencheur N° 4 **jusqu'à fond de course**. Pour les prises de vues aux vitesses plus lentes que le 1/30° de seconde et à plus forte raison pour les poses, l'appareil doit être posé sur un support ou sur un pied, sinon, vous risquez de bouger et la photo serait floue.

UTILISATION



FIG 16

DU FLASH

Le ROYFLASH est, sous un volume et un poids très réduits, un flash puissant à condensateur.

Il utilise indifféremment les lampes PF1, PF1/97, PF5, PF5/97.

Etudié par ROYER spécialement pour le SAVOYFLEX, il en a toutes les qualités : construction entièrement métallique, sûreté d'emploi.

ROYFLASH 2

Le cordon du flash se branche sur la prise N° 13. Le contact est réglable pour opérer indifféremment avec les lampes magnésium à toutes les vitesses. Pour ce faire, poussez le levier 14 sur la position M.

Avec les flashes électroniques, on peut opérer également à toutes les vitesses. Dans ce cas, placez le levier 14 sur la position X. Les lampes magnésium ne doivent être mises en place qu'après branchement du cordon.

ATTENTION. — Si vous ne pouvez pas déclencher, c'est que vous n'avez pas armé à fond la manivelle N° 1. Réarmez jusqu'en butée.

Si vous utilisez une prise de déclencheur souple, vous la visserez sur le bouton déclencheur N° 4.

LORSQUE VOUS AVEZ LACHE LE DECLENCHEUR, L'IMAGE PRISE REVIENT INSTANTANEMENT A PLEINE LUMINOSITE SUR VOTRE DEPOLI.



quelques Conseils

Un des points les plus importants de la photographie est le rapport vitesse diaphragme.

Sur le SAVOYFLEX, les indices de lustration vous donnent déjà des renseignements très précis à ce sujet.

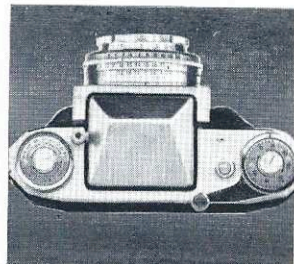
Le diaphragme a pour rôle de laisser passer plus ou moins de lumière en direction du film. Les échelles d'ouverture du diaphragme sont placées de telle façon qu'en passant d'une graduation à la suivante, le diaphragme admet deux fois plus ou deux fois moins de lumière; 5,6 par exemple est deux fois plus lumineux que 8 qui est la graduation suivante.

Pour qu'un temps de pose reste correct, il est donc nécessaire que chaque fois que le diaphragme sera fermé d'une division, l'obturateur reste ouvert deux fois plus longtemps.

L'exposition correcte est par exemple de 1/60^e de seconde à l'ouverture f 5,6. Si vous ramenez le diaphragme f 8, votre pellicule recevra deux fois moins de lumière. Vous serez donc obligé pour conserver une exposition correcte, de poser deux fois plus longtemps, c'est-à-dire 1/30^e de seconde. Ceci est très important, car dans certains cas vous jouez sur l'ouverture du diaphragme pour obtenir plus ou moins de profondeur de champ. Vous pourrez vérifier cette profondeur de champ sur une graduation située sur votre appareil. Il vous faut donc jouer avec les vitesses et les diaphragmes pour réaliser les photographies telles que vous souhaitez les prendre. Lorsque vous serez maître de cette technique, vous serez un champion de la photo.

Premiers plans

Pour donner une plus grande impression de relief à un cliché, et c'est surtout valable pour les vues couleurs à projeter, il est utile d'avoir des plans différents. Si l'élément essentiel de votre photographie se situe sur une seule dimension, votre photo peut paraître plate. Par contre, si un objet est situé au premier plan, votre image se situe alors dans l'infini et prend une impression de relief considérable.



Utilisation des filtres

Lorsque vous photographiez en noir et blanc, les filtres vous apportent des éléments correcteurs sensationnels. Ils peuvent éclaircir les ombres, foncer les ciels, éclairer les feuillages, etc..., etc...

Attention, si vous utilisez la couleur, vous ne devez en aucun cas mettre de filtre coloré. Les seuls filtres qu'il vous soit possible d'utiliser sont les filtres UVACOLOR ou WRATTEN 1A qui suppriment les voiles atmosphériques et les dominantes bleues. Nous avons établi pour vous un tableau d'utilisation de filtres auquel vous voudrez bien vous reporter (page 27).

Composition

Une bonne photo est un véritable tableau.

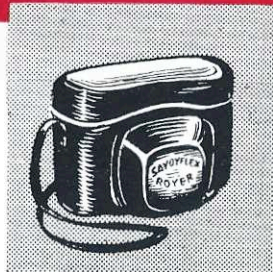
Vous pouvez juger vous-même très facilement de la valeur de la composition de l'image puisque vous la voyez grandeur nature dans le viseur REFLEX.

Soyez difficile dans le choix de vos compositions et lorsque vous projetterez vos photos, vous serez émerveillé de votre sens photographique.

Pour finir, un conseil. Les professionnels qui réalisent des photos sensationnelles sont souvent obligés de prendre des dizaines de vues d'un même sujet pour en obtenir une qui soit parfaite. C'est l'avantage du 24x36 d'être peu onéreux et de vous permettre une répétition d'un même sujet pour obtenir une meilleure prise de vue possible.

C'est à vous maintenant de faire quelques expériences et il est bon que vous notiez les premiers résultats sur les feuilles suivantes qui ont été laissées en blanc pour cet usage.

LES COMPLÉMENTS DU SAVOYFLEX



Sac « Tout prêt »
SAVOYFLEX

Le sac « Tout prêt » a été conçu spécialement pour votre SAVOYFLEX. Il protégera votre appareil des chocs et du soleil et vous pourrez opérer sans sortir l'appareil. Sa présentation luxueuse en fait le véritable écrin de votre SAVOYFLEX.



Factres :

Vous avez intérêt à utiliser nos filtres scrupuleusement plans, parallèles et bien étalonnés, pour obtenir toutes les variétés d'effets que vous trouverez dans le tableau de la page 27. Ils existent en jaune, jaune-vert, vert, orange, rouge, bleu, ultra-violet (et Uvacolor ou Wratten 1 A pour la couleur).

Parasoleil :

N'hésitez pas à employer le parasoleil pour toutes vos vues. Vous éviterez les déceptions et augmenterez le contraste et la pureté de vos photos.

Sur le SAVOYFLEX, le parasoleil sert d'ailleurs de serre-filtre.

Bonnettes :

Une ou deux dioptries, soit 1 m et 0 m 50, indispensables pour faire des photos très rapprochées, portraits ou petits objets.

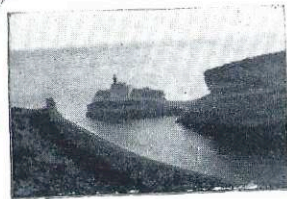
Vous trouverez page 26 un tableau d'utilisation des bonnettes.



F = 50 mm

1 : 2,8

A L'OPTIQUE NORMALE DU SAVOYFLEX



s'ajoutent trois optiques supplémentaires adaptables qui multiplient considérablement les possibilités de l'appareil. Le cadrage et la mise au point sont toujours parfaits du fait de la visée réflex.



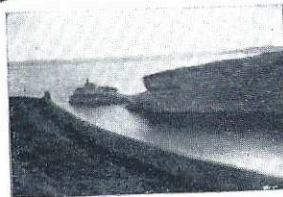
HYPERFLEX

F = 35 mm

1 : 2,8

GRAND ANGLE

champ élargi,
sujet réduit



Adapté à l'objectif du SAVOYFLEX, l'HYPERFLEX permet d'embrasser un champ très étendu avec le minimum de recul : photo d'intérieur, monument, panorama, etc...



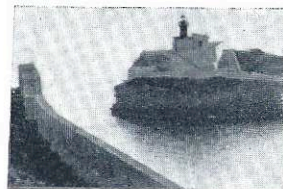
AMPLIFLEX

F = 80 mm

1 : 4

TELE-OBJECTIF

champ rétréci,
sujet grossi



Adapté à l'objectif du SAVOYFLEX, l'AMPLIFLEX permet le cadrage précis de sujets éloignés et la réalisation de gros plans de sujets inaccessibles, car il grossit l'image.



MACROFLEX

1 : 2,8

MACRO-PHOTO

A 9 cm de
l'objectif



Adapté à l'objectif du SAVOYFLEX, le MACROFLEX permet de réaliser facilement des gros plans d'insectes, de fleurs, de détails de pièces mécaniques ou de tous autres petits sujets qui, projetés sur écran, donnent d'extraordinaires photos.

TABLEAU D'UTILISATION DES BONNETTES

Réglez votre objectif sur

		Distance de la bonnette au sujet	
		Bonnette 1 m. (1 dioptrie)	Bonnette 0,5 m. (2 dioptries)
	infini	1,03 mètre	0,53 mètre
10	mètres	0,94 —	0,51 —
7	—	0,91 —	0,50 —
5	—	0,87 —	0,49 —
4	—	0,83 —	0,48 —
3	—	0,79 —	0,47 —
2,5	—	0,75 —	0,46 —
2	—	0,70 —	0,44 —
1,5	—	0,64 —	0,41 —
1,25	—	0,59 —	0,39 —
1	—	0,53 —	0,37 —

Grâce à ces bonnettes (lentilles additionnelles), vous pouvez photographier : portraits, gros plans, fleurs, insectes, documents, etc. Il est recommandé de diaphragmer le plus possible pour obtenir une profondeur de champ maximum.



TABLEAU D'UTILISATION DES FILTRES



	SUJETS	FILTRES	COEFFIC	EFFETS OBTENUS
NOIR ET BLANC	Paysage avec lointains, nuages blancs, ciel bleu. Portrait personne blonde. Neige avec ciel bleu et nuages blancs. Bords de la mer.	JAUNE	2	Nuages et lointains visibles. Rendu normal de la chevelure. Neige modelée, contrastes, nuages visibles. Contrastes, nuages visibles.
	Paysage avec verdure.	VERT	3	Feuillages lumineux, pelouses claires
	Paysage avec ciel bleu et nuages blancs et verdure.	JAUNE-VERT Universel	2	Nuages visibles, verdure bien traduites, contrastes. (Avec PANCHRO, rendu normal des couleurs)
	Paysage avec ciel bleu, nuages blancs et ciel bleu. Monuments avec soleil.	ORANGE	3	Effets de ciel orageux très contrastés, lointains visibles. Augmentation des détails.
	Cieux. Plans d'eau, avec reflets.	ROUGE	4	Effet orage extrêmement contrasté. Bel effet de clair de lune (en sous-exposant).
	En montagne et horizons lointains.	U. V.	1	Donne de la netteté, élimine la brume.
	Intérieurs avec flash.	BLEU	1,5	Nécessaire pour corriger l'éclairage trop cru des lampes flash.
	Couleur en extérieur.	UVACOLOR ou WRATTEN 1A exclusivement	1	Supprime le voile atmosphérique et élimine la dominante bleue.

COULEUR

Les filtres absorbant une certaine quantité de lumière, il y a lieu d'augmenter la pose suivant le coefficient du filtre utilisé. 2 fois coeff. 2 ; 3 fois coeff. 3, etc...

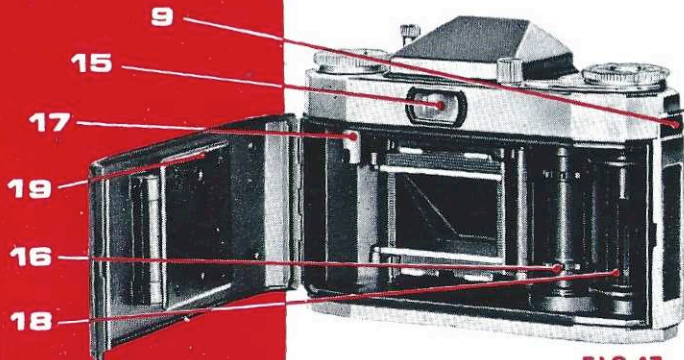


FIG.17

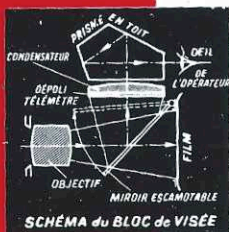


FIG.18

- 15 Oculaire de visée.
- 16 Tambour d'entraînement.
- 17 Axe escamotable du chargeur.
- 18 Ergot d'accrochage de film.
- 19 Presse film.
- 9 Verrou d'ouverture du dos.

Vous connaissez

VOTRE SAVOYFLEX

Il vous faut non pas le roder, mais vous roder et vous familiariser avec les avantages qu'il vous apporte.

C'est en photographiant que l'on devient photographe. La technique de cet appareil est telle que vous réaliserez du premier coup de très bonnes photos. Nous voulons seulement que vous fassiez des photos dignes de l'appareil que vous avez maintenant en mains, c'est-à-dire des photos exceptionnelles.

Pour cela, relisez de temps à autres les pages précédentes et si vous avez besoin de quelques conseils, n'oubliez pas que le négociant spécialiste qui vous a vendu votre SAVOYFLEX vous conseillera toujours utilement. C'est un technicien qui sera heureux de suivre vos progrès et de les encourager.

Quant à nous, nous restons toujours à votre disposition pour que votre SAVOYFLEX fixe pour vous les meilleurs moments de votre vie.

à vous les belles photos

ROYER

TABLE DES MATIÈRES



ROYER.
12 Rue de l'Avenir
FONTENAY sous Bois
Seine

	Page
— Description du SAVOYFLEX	2 et 28
— Les réglages	3
— Le retardement	9
— Le chargement	10
— Réembobinage	13
— Comment utiliser le SAVOYFLEX	14
— Utilisation du Flash	15
— Quelques conseils	16
— Les compléments du SAVOYFLEX ..	19
— Les optiques supplémentaires	20
— Notes personnelles	22
— Tableaux d'utilisation des bonnettes et des filtres	26 - 27

Supertechnique **ROYER**